

## بعض التقنيات التكنولوجية المستخدمة في أغنية الطفل العربي الدينية الملحنة في مقامات عربية

شيرين عبد اللطيف أحمد بدر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مصر.

تاريخ قبول البحث: 2009 /3/ 25

تاريخ تسلم البحث: 2008 /10/ 27

### Some of The Modern Technological Ways Used In The Religious Song of The Arabic Child Composed in Arabic Moods (Maqamat)

Shereen A.latif, Faculty of Music Education, Helwan  
University, Cairo, Egypt.

#### Abstract

The present research paper starts off with an introduction about the effects of music on child's life. Channeled through religious music and songs recorded on and transmitted through modern means of technology, it is believed that the child receives a whole set of manners (especially the religious ones). At the theoretical level, the study deals with the concept of the child's religious song (its aims and features) as well as the role the media, electronic music and technological advances play in this regard. At the practical level, the study analyzes a chosen sample of some recently released religious songs (composed in Arabic Maqamat). The study also presents the most important state-of-the-art technological tools used in recording this kind of songs, shedding light on the stages of recording songs composed, toned, and recorded by the researcher herself. It is concluded that the Arabic maqamat are numerous, including Curd, Nahawand, Bayati, Hozam, Hogaz, and Rast – usually formed as Taqtouqa and characterized with simple melodic tone so as to suit the child's voice. Rarely is the child's song accompanied with rhythmic moods, rhythmic instrument or musical instrument. The language is sometimes classical, sometimes colloquial, etc. provided that the melody goes well with the correct syllabification of the wording. .

#### ملخص

بدأ البحث بمقدمة عن أثر الموسيقى في حياة الطفل، فمن خلالها يستقبل الطفل العديد من القيم وخاصة الدينية من خلال الأغاني الدينية للطفل العربي الملحنة في مقامات عربية والتي تم تسجيلها بواسطة أحدث التقنيات التكنولوجية ووصلت للطفل عبر أحدث وسائل الاتصال التكنولوجي وهي الأقمار الصناعية من خلال بعض القنوات الفضائية. احتوى الجانب النظري من البحث على مفهوم الأغنية الدينية للطفل وأهدافها وخصائصها ودور وسائل الإعلام والموسيقى الإلكترونية والتقنيات التكنولوجية الحديثة المستخدمة في تسجيل الأغاني، واحتوى الجانب التطبيقي على تحليل للعينة المختارة من أغاني الطفل العربي الدينية الملحنة في مقامات عربية من إصدارات العديد من المؤسسات الفنية في العالم العربي و نماذج محللة بالاستماع من حيث المقام والصيغ وعرض لأهم التقنيات التكنولوجية الحديثة المستخدمة في تسجيل هذه الأغاني ومراحل تسجيل الأغنية التي ألفتها الباحثة ولحنتها وسجلتها باستخدام نفس التقنيات. و من النتائج التي أسفر عنها البحث: المقامات العربية المستخدمة كثيرة وأكثرها استخداماً الكرد والنهوند والبياتي ثم الهزام والحجاز والراست، وعادة ما تكون مصورة - تصاغ في شكل طقطوقة مع تميز للحن بالبساطة - المساحة الصوتية محدودة لتناسب صوت الأطفال وقلة مصاحبة الغناء بضرب أو آلة إيقاعية أو موسيقية. واللغة المستخدمة هي اللغة العربية الميسرة وأحياناً اللغة العربية الفصحى أو اللغة العامية مع تناسب للحن مع التقطيع العروضي السليم للكلمات، بالإضافة للنتائج الخاصة بالتقنيات التكنولوجية المستخدمة في تسجيل الأغنية التي ألفتها ولحنتها الباحثة مسجلة باستخدام نفس التقنيات التكنولوجية الموجودة في هذه الأغاني، وانتهى البحث بالتوصيات والمراجع وملخص البحث.

#### المقدمة

الموسيقى من أعظم القدرات الإنسانية وجانب أساسي في تنشئة الإنسان؛ فهي جزء من منظومة التنمية البشرية الشاملة سواء تنمية عقلية، أو وجدانية، أو اجتماعية، أو أخلاقية. فالموسيقى مكون هام في حياة الطفل ونموه فهي جزء من وجوده اليومي بحيث تصل لمستوى الحاجات الأساسية (161 - 3). (Musical Socialization). ويعد الغناء من أهم مكونات التنشئة الموسيقية في حياة الإنسان بصفة عامة، والطفل بصفة خاصة، حيث يُمكن الطفل من التعبير عن

ذاته. وتعلم الغناء عند الطفل مثل تعلم اللغة يبدأ من مرحلة المهد ويعتمد على استقبال الطفل للأصوات وإدراكها. فالأغاني تشكل أكثر جوانب الثقافة السائدة إثارة وبهجة، ومن خلالها يمكن ترسيخ العديد من القيم وخاصة الدينية عند الطفل منذ الصغر؛ ليكون إنساناً نافعاً في المجتمع (10-176). وقد انتشرت العديد من الأغاني الدينية للطفل والمصوغة في مقامات عربية؛ لتوصل العديد من القيم الدينية الهامة للأطفال، وهذه الأغاني تحتوى على بعض التقنيات التكنولوجية الحديثة التي تهتم بتحسين الأداء والصياغة، وهو ما تهدف إليه كلمة التكنولوجيا (Technology) والتي يستخدم في تسجيلها الكمبيوتر وبعض الآلات الإلكترونية الحديثة، كما يتناقلها الأطفال عبر أحدث وسائل الإتصال التكنولوجي وهو: الانترنت والأقمار الصناعية من خلال بعض القنوات الفضائية المختلفة مثل: قنوات طيور الجنة، وآفاق، ومواهب، وسنا، والمجد، و(Spacetoon)، و(ARTeenz).

### مشكلة البحث

بالرغم من أهمية الأغنية الدينية في إرساء العديد من المفاهيم لدى الطفل العربي، إلا أن الباحثة قد لاحظت وجود العديد من الأغاني الدينية للأطفال الملحنة في مقامات عربية في بعض البلاد العربية، وغير متداولة في مصر، ولم تحظَ بالدراسة التي تبرز أهميتها ولم يُلقَ الضوء من قبل على طريقة استخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة في تسجيل تلك الأغاني، والتي تم فيها مراعاة أن تكون هذه التقنيات متناسبة مع الموضوع الديني وطبيعة الطفل العربي.

### أهمية البحث

تعتبر الأغاني الدينية المنتشرة في العديد من البلاد العربية، والتي تنتجها بعض المؤسسات الفنية وتصدر تسجيلات للأغاني الدينية للأطفال على مستوى العالم العربي، ظاهرة فنية هامة تستحق الدراسة لانتشارها من خلال الأقمار الصناعية في بعض القنوات الفضائية كوسيلة إعلامية متطورة، ويستخدم في تسجيلها العديد من التقنيات التكنولوجية الحديثة، وتصاغ في مقامات عربية وبألحان عربية وبأصوات الأطفال، فهي تنمي قدرة الطفل على غناء المقامات العربية المختلفة بطريقة مبسطة ومحبية لنفس الطفل، وقد أوصت (آمال مختار صادق) بضرورة عمل دراسة لتحديد المقامات العربية المستخدمة في أغنية الطفل والملائمة له مع مراعاة طابع الأغنية (3-168).

### أهداف البحث

- 1 - التعرف إلى الملامح المميزة للأغنية الدينية للطفل العربي من حيث المقامات والصيغ المستخدمة.
- 2 - التعرف إلى بعض التقنيات التكنولوجية الحديثة المستخدمة في تسجيل هذه الأغنيات.

### أسئلة البحث

- 1 - ما هي الملامح المميزة للأغنية الدينية للطفل العربي؟
- 2 - ما هي التقنيات التكنولوجية الحديثة المستخدمة في تسجيل هذه الأغنيات وتداولها؟

منهج البحث: وصفي (تحليل محتوى)

### حدود البحث

نماذج من أغنيات دينية للأطفال من خلال تسجيلات بعض المؤسسات العربية (طيور الجنة - عناقيد - سنا- فيوتشرسوفت - wap) وبغنيها الأطفال بأنفسهم.

### مصطلحات البحث

#### 1 - النغمة الازمة

هي نغمة أو أكثر في القرارات أو الجوابات وليست من دليل المقام وإنما يستخدم بطريقة طبيعية بحيث لا تعتبر تحويلاً وإنما من لزوم المقام (7-183).

## 2 - التكنولوجيا ( Technology ) :

هى علم التقنية الذى يهتم بتحسين الأداء والصياغة أثناء الأداء التطبيقي العلمى (8 - 5) ويقصد به ايضاً علم تطبيق المعرفة الإنسانية فى مختلف المجالات (2 - 326).

## 3 - Pitch Shifting

المقصود به تغيير الطبقة الصوتية مع الاحتفاظ بالزمن.

## 4 - صدى الصوت (Reverb)

وهو نوع من المؤثرات الصوتية التى تضاف بعد تسجيل الأغنية.

## 5 - صدى الصوت المتتالى (Delay)

وهو نوع من المؤثرات الصوتية الممتدة حيث يتكرر الصوت وتضاف بعد تسجيل الأغنية.

## 6 - Auto Tune

ضبط وتعديل الصوت بعد التسجيل ليعود للمسار الصحيح المطلوب.

## 7 - الموسيقى الإلكترونية

هى الموسيقى التى ترتبط بالتكنولوجيا الإلكترونية وتعتمد بشكل أساسى على الكمبيوتر فى توليد وتعديل ومزج الأصوات المستخدمة فى التأليف وهى ثلاثة أنواع طبقاً لمصدر الصوت والطريقة المستخدمة فى إصداره.

## 1 - الموسيقى الإلكترونية الخالصة

وهى الموسيقى التى يكون مصدر الصوت فيها منتجاً من خلال مصنعات ومركبات كهربائية (Electrical synthesis) دون استخدام آلات موسيقية تقليدية أو أصوات موجودة فى الطبيعة.

## 2 - مؤلفات الشريط (Tape Composition)

هى الموسيقى التى تقوم على جمع الأصوات المختلفة على شريط، سواء كان مصدر الصوت الكترونياً أو طبيعياً أو كليهما، ثم يتم تنظيمها أو مزجها داخل الاستوديو باستخدام الامكانيات المتاحة لتحسين وتعديل الصوت (16 - 201).

## 3 - الموسيقى الكهروسمعية: (Music Electroacoustic)

وهى الموسيقى التى تستخدم فيها أجهزة الكترونية فى تعديل أو تغيير أو تكبير أصوات الطبيعة أو الأصوات المحيطة بنا أو الأصوات البشرية أو أصوات الآلات الميكانيكية أو أصوات الآلات الموسيقية التقليدية (14 - 4، 5، 6). وفى هذا البحث يستخدم النوع الثالث فى تسجيل أغانى الطفل العربى الدينية الملحنة فى المقامات العربية.

## الجانب النظرى

## الأغنية الدينية

نالت الأغنية الدينية اهتماماً خاصاً جداً من قبل الإنسان منذ أقدم العصور؛ لتعلقها بأهم جانب فى حياة الإنسان وهو: الجانب الروحى أى اتصال الإنسان بربه، فهى تسمو بالروح، وتحث على التحلى بالفضائل، وتوجه العاطفة إلى الخير.

فالأغنية الدينية هي كلمات دينية بألحان شجية ترتبط أوثق الارتباط بالمناسبات الدينية التي يحتفل بها المجتمع، وتحظى باحترام كبير ينبع من طبيعة موضوعها والمناسبة التي تغنى فيها، وتبرعن عن المعتقدات الدينية المتأصلة في المجتمع (13 - 22).

وتصاغ الأغنية الدينية فى أشكال عديدة منها: القصيدة الدينية والتواشيح والابتهالات والمدائح النبوية والطقوفة الدينية (4 - 912).

### الطقوفة

هى منظومة زجلية رشيقة اللحن، وهى نوع من الغناء البسيط الذى ظهر فى مصر أواخر القرن العشرين تقريباً، وانتشرت فى جميع الأوساط وغنتها كل المستويات فى فن جماهيرى يحتوى على معايير تصور بصدق وامانة حياتنا الاجتماعية والفكرية، ولها تأثير كبير فى التوجيه والإرشاد حيث تتناول موضوعات كثيرة اجتماعية ووطنية ودينية (5 - 32). وهى تتكون من مذهب يؤديه المذهبية \* ومجموعة من الأغصان \* يؤديها المطرب.

### مراحل تطور الطقوفة

- المرحلة الأولى : لحن واحد للمذهب والأغصان.
- المرحلة الثانية : لحن للمذهب، ولحن آخر مختلف لكل الأغصان.
- المرحلة الثالثة : لحن للمذهب، ولحن لكل غصن مختلف عن لحن الغصن الآخر.
- المرحلة الرابعة : دخول المقدمات واللزم والفواصل الموسيقية.

### والطقوفة الدينية

هى منظومة زجلية ذات طابع روحى متمثل فى معانى النص الكلامى، وتصاغ لحنياً فى أى مرحلة من المراحل السابقة (4 - 913).

### أهداف وخصائص أغنية الطفل الدينية

أغنية الطفل الدينية هى نشاط موسيقى تربوى متكامل الخصائص يجمع بين الكلمة الجيدة والمحتوى والموسيقى الجيدة. وترى الباحثة أن هذا النوع من الأغاني يهدف إلى ما يلى :

- 1 - تنمية قدرة الطفل على الغناء المنفرد أو فى جماعة.
- 2 - زيادة الحصيلة اللغوية عند الطفل مع القدرة على إصدار الكلمات بدقة.
- 3 - اكتساب بعض المفاهيم الدينية والعادات السوية والصحية مثل أغنية : ( أركان الإسلام).
- 4 - تفاعل الطفل مع المجتمع المحيط به، وذلك فى أغاني المناسبات الدينية.

### خصائصها

- وترى الباحثة أنه لابد من مراعاة عدد من الخصائص الفنية عند التلحين للأطفال :
- 1 - تناسب المنطقة والمساحة الصوتية للأغنية مع صوت الطفل.
- 2 - بساطة كلمات الأغنية وقصرها، ويفضل أن يغنى الطفل باللغة العربية الميسرة التى تقع بين اللغة العربية الفصحى واللغة العامية، حيث يقول أفلاطون (إن اللغة التى يتكلم بها الطفل هى نفسها التى يغنى بها) (3 - 167).
- 3 - بساطة الإيقاع واللحن والابتعاد عن القفزات.

\* هم المصاحبين للمطرب فى الغناء ويربيط غنائهم بالجزء المتكرر من الطقوفة

\* هى الأجزاء التى يغنيها المطرب منفرداً مع اختلاف الكلمات

## دور وسائل الإعلام

يقصد بوسائل الإعلام وسائل الإتصال التكنولوجية الحديثة المسموعة والمرئية عبر الأقمار الصناعية والقنوات الفضائية المختلفة والتي يُداول فيها الأغاني الدينية للأطفال على مستوى العالم العربي.

حيث يمكن تصنيف الأغاني التي تقدم للطفل في وسائل الاعلام إلى :

- 1 - أغنيات مؤلفة للأطفال ويغنيها الكبار.
- 2 - أغنيات مؤلفة في صورة حوار بين الكبار والأطفال.
- 3 - أغنيات للكبار يسمح للأطفال بأدائها رغم صعوبتها.
- 4 - أغنيات مؤلفة للأطفال خصيصاً ويغنيها الأطفال أنفسهم (3-163).

والأخير هو النوع الذي يتناوله البحث، وحيث أن 91% من الأطفال يقضون معظم أوقاتهم أمام شاشة التليفزيون. فالطفل يشاهد التليفزيون قبل أن يستطيع القراءة، فهو يحتل مكانة هامة في حياة الطفل، وهو وسيلة للتواصل والمعرفة لأنه من وسائل الإعلام المبهرة التي تعتمد على التشويق والجذب (9-177). لذلك تلعب وسائل الإعلام دوراً هاماً في حياة الطفل لابد من مراعاتها وتوجيهها الوجهة السليمة خاصة بعد أن اندمج العالم بفعل الأقمار الصناعية وفتحت آفاق جديدة، مما يساعد في نقل الثقافات ونشرها.

لاحظت الباحثة انتشار العديد من الأغاني الدينية للأطفال، والتي تلحن للطفل ويغنيها الطفل والتي تناولت العديد من الموضوعات والمفاهيم الدينية والقيم الأخلاقية التي توصل للطفل بطريقة سلسة وبسيطة تتناقلها القنوات الفضائية على مستوى العالم العربي مثل : قناة طيور الجنة وقناة سنا وقناة (Spacetoan) وقناة (ARTeenz) المخصصة فقط لأغاني الأطفال، حيث تقوم هذه الفضائيات ببث أغاني دينية للأطفال في المناسبات الدينية مثل: رمضان والعيد، والحج وغيرها. فهذه أفضل طريقة لتوصيل المعلومة للطفل وحفظها وتطبيقها في حياته مما يجسد أهمية دور وسائل الإعلام الموجهة في حياة الطفل العربي. وبالإضافة لهذه القنوات الفضائية تصدر العديد من المؤسسات الفنية تسجيلات تنتشر في الوطن العربي مثل مؤسسة طيور الجنة ومؤسسة سنا وعناقيد وFuture Soft،(Wap) وتستخدم في تسجيلاتها بعض التقنيات التكنولوجية الحديثة.

### التقنيات التكنولوجية الحديثة المستخدمة في تسجيل الأغاني

التأليف الموسيقي : عملية تعتمد على الإبداع الفكري والحسي، وتتطلب جهداً من المؤلف لإخراج إبداعه، ووضعه في الصورة التي يراها في داخله أمام المستمع والمتلقي، فالأجهزة الإلكترونية الحديثة وبرامج الكمبيوتر وضعت ؛ لتساعد المبدع الموسيقي على إبراز ما يجول بقلبه، ومحاولة إخراجها بالصورة التي يريدها، مع توفير الوقت والجهد والمال وتحسين وتطوير أدائه الفني (1-7).

في البداية كان اعتماد استديوهات تسجيل الأغاني على بعض الأجهزة التكنولوجية الحديثة مثل :

- 1 - جهاز مزج وخط الأصوات (Mixer):

هو جهاز سمعي يستخدم في تجميع وامتزاج الأصوات من المصادر المختلفة والمتنوعة بهدف إدخالها في مكون سمعي آخر (11-12).

- 2 - جهاز بصمة الصوت أو المماثل (Sampler) :

هو عبارة عن جهاز إلكتروني يماثل مستوى سعة الصوت (amplitude) لموجة ما على شكل فواصل زمنية لمجموعات قبلية (pre set time interval) فتتم مماثلة الصوت بطريقة حسابية رقمية ويكون الصوت الناتج مماثلاً للصوت الأصلي إلى حد كبير مع امكانية تحويل الاصوات الطبيعية إلى أصوات إلكترونية دون فقدان طبيعة الصوت وخصائصه الأصلية (15-101).

## 3 - جهاز تسجيل متعدد المسارات (Multi Track Recording)

حيث يسمح بتسجيل كل صوت فى مسار منفرد.

## 4 - أجهزة المؤثرات الصوتية (Sound Effects) :

ثم مع التقدم التكنولوجى ولتوفير الامكانيات المادية ظهرت بالإضافة إلى الأجهزة الإلكترونية أو بدلاً منها برامج التسجيل باستخدام الكمبيوتر (soft ware) يحمل على الكمبيوتر، ويستخدم فى تسجيل الأغاني وهى برامج كثيرة بمسميات مختلفة تؤدى نفس الغرض مثل :

برامج (Sonar) - Nuendo - Cu Base - Pro tools - E Magic

الجانب التطبيقي : وهو مقسم إلى ثلاثة أجزاء :

## الجزء الأول

يتضمن تحليلاً لنماذج الأغاني الدينية للطفل العربى والمصوغة فى مقامات عربية من إصدارات العديد من المؤسسات الفنية فى العالم العربى كنموذج يمثل هذا النوع من الغناء مع مراعاة التنوع فى المقامات والموازين والإيقاع المصاحب إن وجد.

## الجزء الثانى

يحتوى على جدول للعديد من الأعمال التى توصلت لها الباحثة من الأغاني الدينية للأطفال. قامت الباحثة بعمل تحليل لها بالاستماع لاستخراج المقام والصيغة.

## الجزء الثالث:

يتضمن عرضاً لأهم التقنيات التكنولوجية الحديثة التى استخدمت فى تسجيل هذه الأغنيات. بالإضافة إلى تسلسل خطوات تسجيل الأغنية الدينية التى قامت الباحثة بتأليفها وتلحينها مستخدمة فيها نفس تقنيات التسجيل.

يا طيبةالنموذج الأول :

4

الميزان : 4

المقام : كرد مصور على البوسليك \*

الصيغة: ABAB<sub>2</sub>AB<sub>3</sub>A

ال قالب : طقطوقة

## التحليل :

\* المذهب (A) : من م 1-1 : م 9-3 فى مقام كرد مصور على البوسليك

واللحن بسيط وقائم على التتابع اللحنى والتكرار مع اختلاف القفلات.

\* الغصن (B) : من م 10-1 : م 3-23 فى مقام كرد البوسليك

واللحن مختلف عن لحن المذهب ولكن ينتهى الغصن بالجزء الثانى من لحن المذهب من (م: 6م: 9) مع اختلاف

الكلمات، واللحن بسيط قائم على التتابع اللحنى والتكرار وعدم وجود تحويلات مقامية.

إعادة المذهب: بنفس اللحن والكلمات.

\* الغصن الأخير: من م 1-24 : م 3-37 يختلف عن باقى الأغصان إختلافاً بسيطاً. يبدأ فى أول 3 موازير من م 24:

م 26 بكلمات (بشراك المدينة بشراك) ولكن يكمل بنفس لحن باقى الأغصان.

\* إعادة المذهب: بنفس اللحن والكلمات.

\* تعادل نغمة مى بيكار

## التعليق

- 1) المقام كرد مصور على البوسلييك ولا يوجد أى تحويلات مقامية خارج المقام.
- 2) اللحن بسيط وقائم على التتابع اللحني والتكرار.
- 3) المساحة الصوتية محدودة من الدوكاه إلى جواب البوسلييك.
- 4) تمثل المرحلة الثانية للطقطوقة حيث المذهب بلحن وكل الأغصان بلحن مختلف.
- 5) يوجد إيقاع مصاحب مع التنوع في الإيقاع المصاحب.
- 6) لا توجد آلة موسيقية مصاحبة.
- 7) عدم ملائمة اللحن للتقطيع العروضي لبعض الكلمات مثل :  
مد حرف الهاء في كلمة الهوى – مد اللام في كلمة اشتقناك – مد الباء في كلمة صابر  
مد الضاد في كلمة ناضج و نموذج قفلة.

### يا سميع يا رب

4

الميزان : 4

الصيغة: ABAB<sub>2</sub>A

### النموذج الثاني

المقام : نهاوند

القالب: طقطوقة

### التحليل :

- \* المذهب (A) : من م 1-1 : م 4-8 في جنس كرد النوا واللحن بسيط وقائم على التتابعات اللحنية والتصوير والتكرار والخطوات السلمية مع بعض القفزات البسيطة.
- \* الغصن الأول (B) : من م 9-1 : م 16-1 في جنس حجاز النوا وقفل في مقام النهاوند.  
وهو قائم على الخطوات السلمية والتصوير.
- \* إعادة المذهب (A) : بنفس اللحن والكلمات.
- \* الغصن الثاني (B<sub>2</sub>) : من م 17-1 : م 24-4 في جنس حجاز النوا وهو بنفس لحن الغصن الأول مع اختلاف الكلمات واختلاف بسيط في اللحن.
- \* إعادة المذهب (A) : مع اختلاف القفلة حيث قفل في مقام النهاوند في (م 26، 25).

### التعليق

- 1) المقام نهاوند والتحويلات المقامية بسيطة هي المكونة لمقام النهاوند ذو الحساس حيث استخدم جنس كرد النوا وحجاز النوا.
- 2) تمثل المرحلة الثانية من الطقطوقة وهي قائمة على لحنين فقط المذهب بلحن وكل الأغصان بلحن آخر مع اختلاف الكلمات مع التنوع البسيط في لحن الأغصان.
- 3) لا يوجد إيقاع مصاحب للحن (ضرب) أو آلات موسيقية مصاحبة.
- 4) التوزيع : يوجد توزيع بسيط عند غناء كلمة الله في ختام المذهب والغصن.
- 5) اللحن : بسيط جدا قائم على نغمات سلمية أو تكرار أو تتابع لحنى.
- 6) المساحة الصوتية محدودة من الجهاركاه إلى السنبلة.
- 7) عدم مناسبة اللحن للتقطيع العروضي لبعض الكلمات مثل مد حرف الألف في كلمة أصبحت.

النموذج الثالث :طلع البدر علينا

2

الميزان : 4

الصيغة :  $A A_2 +$  قفلة

المقام : هزام

القالب : طقطوقة

**التحليل**

- \* المذهب (A) : من م1-1 : م2-18 فى مقام الهزام  
واللحن بسيط وقائم على خطوات سلمية والتكرار مع اختلاف بسيط فى القفلة عند الإعادة
- \* الغصن (A2) : من م10-1 : م2-18 فى مقام الهزام  
بنفس لحن المذهب مع اختلاف الكلمات وعمل بعض الحليات فى م15.
- \* قفلة: من م19-1 : م2-28 وهى مقسمة إلى ما يلى : من م19-1  
م19-1 : م2-22 فى طبع نغم سيكاه  
واللحن قائم على التكرار مع اختلاف الكلمات  
من م23-1 : م2-25 فى مقام بياتى مصور على اليكاه  
وهو قائم على مقام هابط سلميا  
من م26-1 : م2-28 قفلة فى مقام الهزام  
وهو جزء من لحن المذهب

**التعليق**

- (1) المقام هزام والتحويلات المقامية بسيطة حيث بدأ بمقام الهزام، ثم طبع نغم سيكاه، ثم مقام بياتى مصور على اليكاه وقفل فى مقام الهزام.
- (2) اللحن بسيط قائم على التكرار والتصوير مع عمل نغمات سلمية فى شكل مقام الهابط فى الجزء الأخير
- (3) المساحة الصوتية محدودة من اليكاه إلى الحصار.
- (4) تمثل المرحلة الأولى من الطقطوقة حيث المذهب والغصن بنفس اللحن مع اختلاف الكلمات مع إضافة قفلة بنفس كلمات المذهب مع اختلاف اللحن وتنتهى بجزء من لحن المذهب.
- (5) بها نموذج قفلة فى نفس المقام.
- (6) لا يوجد إيقاع مصاحب أو آلة موسيقية مصاحبة.
- (7) مناسبة اللحن للتقطيع العروضى السليم للكلمات.



## النموذج الرابع

## أسماء الله الحسنى

4

الميزان : 4

الصيغة :  $ABAB_2A+$  قفلة

المقام : بياتى

القالب : طقطوقة

### التحليل :

- \* المذهب (A) : من م1-1 : م4-6 فى مقام البياتى واللحن بسيط وهو قائم على التكرار أو التصوير والتتابع اللحنى وهو مصاغ فى نغمات سلمية
- \* الغصن (B) من م1-7 : م10/4 وبدأ بجنس كرد على الحسينى ثم جنس نهاوند على النوا وقفل فى جنس بياتى على الدوكاه.
- \* إعادة المذهب ( $A_2$ ) بنفس اللحن والكلمات.
- \* قفلة : من م1/11 : م4/12 نموذج قفلة فى جنس بياتى على الدوكاه.

### التعليق

- (1) المقام بياتى والتحويلات المقامية كانت من الأجناس المكونة لمقام من جنس البياتى إلى كرد الحسينى ونهاوند النوا ثم عاد فى القفلة لبياتى الدوكاه.
- (2) اللحن بسيط وقائم على نغمات سلمية أو تكرار أو تتابع لحنى.
- (3) المساحة الصوتية محدودة من الراس إلى الحسينى.
- (4) تمثل المرحلة الثانية من الطقطوقة.
- (5) لا يوجد إيقاع مصاحب أو آلة موسيقية.
- (6) بها نموذج قفلة.
- (7) مناسبة اللحن للتقطيع العروضى السليم للكلمات.

## النموذج الخامس

## بنى الإسلام على خمس

4

الميزان : 4

الصيغة :  $ABAB_2AB_3A$

المقام : بياتى

القالب : طقطوقة

الإيقاع المصاحب صعيدى ( - 528 )

### التحليل

- \* المذهب (A) : من م1-1 : م39-3 فى مقام بياتى واللحن بسيط ومبنى على التتابع اللحنى، والتكرار فى خطوات سلمية مع اختلاف القفلة.
- \* الغصن الأول B: من أناكروز م20 : م27-4 فى مقام بياتى.
- واللحن بسيط قائم على التتابع اللحنى والنغمات السلمية والتكرار مع اختلاف بسيط فى القفلات.
- \* إعادة المذهب (A) : إعادة للجزء الأول من المذهب من م1-1 : م9-4 مع ملاحظة إعادة المذهب كاملاً بعد آخر غصن.

**التعليق**

- (1) المقام بيّاتى بدون أى تحويلات مقامية ماعدا لمسة بدرجة الكرد كنغمة لازمة فى مقام البيّاتى
- (2) اللحن بسيط قام على النغمات السلمية والتكرار والتصوير.
- (3) المساحة الصوتية محدودة من الراسـت على البـزرك \*.
- (4) تمثل المرحلة الثانية من الطقـطوقة.
- (5) يوجد إيقاع مصاحب هو: الصعيدي ويؤدى على آلة الدف الإيقاعية، ولا توجد آلات موسيقية مصاحبة للحن.
- (6) عدم ملائمة اللحن للتقطيع العروضى السليم لبعض الكلمات مثل تقطيع كلمة ( محمد).

**هيا إلى الصلاة**

لحن وكلمات : شيرين عبد اللطيف

4

الميزان : 4

الصيغة : ABA

**النموذج السادس :**

المقام : كرد

الإيقاع المصاحب : وحدة كبيرة

**التحليل :**

- \* المذهب (A): من أنا كروز م : م 3-16 فى مقام الكرد وهو يتكون من صيغة ثلاثية بسيطة aba الجزء الأول من عبارة أربعة موازير من أنا كروز م : م 4-3.
- والجزء الثانى من جملة ثمانية موازير من م 5 : م 3-12.
- والجزء الثالث : إعادة للعبارة الأولى بنفس اللحن والكلمات.
- \* الغصن الأول (B) : من م 1-11 : م 3-30 فى مقام كرد.
- اللحن قائم على التتابع والتكرار مع اختلاف الكلمات وعمل بعض التوزيع فى الإيقاع الداخلى ليتناسب مع التقطيع العروضى للكلمات.
- وهو عبارة عن عبارة مطولة من 6 موازير من م 1-27 : م 4-22 وآخر مازورتين تكرر لما قبلهما ثم تكرر لنفس العبار من م 1-23 : م 4-28 مع اختلاف الكلمات ثم قفلة من م 1-29 : م 3-30.
- \* إعادة المذهب من أنا كروز \* م 31 : م 3-46 بنفس اللحن والكلمات مع إضافة قفلة من أنا كروز م 47 : م 48 فى مقام كرد.

\* نغمة جواب السيكاه

\* يبدأ اللحن بمازورة ناقصة إيقاعياً ويكمل زمنها فى آخر مازورة من العمل

## التعليق

- 1 - المقام : كرد الدوكاه وبدون أى تحويلات مقامية.
- 2 - تمثل المرحلة الثانية من الطقطوقة.
- 3 - اللحن بسيط وقائم على التكرار والتتابع اللحنى ليتناسب مع طبيعة صوت الطفل.
- 4 - المساحة الصوتية محدودة من درجة الراسن إلى المحير.
- 5 - التوزيع : يوجد توزيع بسيط فى نهاية الغصن وبداية المذهب.
- 6 - اللحن مناسب للتقطيع العروضى السليم للكلمات.
- 7 - الإيقاع المصاحب وحدة كبيرة و توجد آلة إيقاعية مصاحبة.

### \* الجزء الثانى : تحليل العينة المسموعة :

#### العينة المسموعة

-----

| م  | اسم الأغنية           | المقام                         | الصيغة | ملاحظات  |
|----|-----------------------|--------------------------------|--------|--|
| 1  | نون نون               | نهاوند مصور على الحسينى عشيران | ABA    | تبدأ بأية قرآنية   |
| 2  | كان ياما كان          | بياتى مصور على الكواشث *       | ABA    | تبدأ بسرد حكاية بدون لحن   |
| 3  | الصلوات الخمس         | كرد مصور على النوا             | AA     |  |
| 4  | وين أيامنا وين        | حجاز                           | AA     |  |
| 5  | حبذا المصحف والسيف    | كرد                            | ABA    |  |
| 6  | ربى ربى كم أشكره      | كرد                            | ABA    | يتخللها آذان فى مقام الحجاز وبعض التنويع                                     |
| 7  | يا الله               | بياتى                          | ABA    | إيقاع مصاحب ملفوف مؤقتاً   |
| 8  | يا ليلة الإسراء       | كرد                            | ABA    |  |
| 9  | هذه أمة محمد          | راست                           | ABA    |  |
| 10 | من كل بقاع الدنيا     | كرد                            | ABA    |  |
| 11 | اللهم لك أسلمت        | كرد مصور على الراست            | ABA    | الإيقاع المصاحب ملفوف مؤقتاً   |
| 12 | الهجرة رحلة نبينا     | حجاز                           | ABA    | الإيقاع المصاحب صعبى   |
| 13 | قال الهدهد لسليمان    | نهاوند كردى *                  | ABA    | تبدأ بأية قرآنية   |
| 14 | أخشاك يا ربى          | كرد                            | ABA    | - الإيقاع المصاحب ملفوف مؤقتاً<br>- وجود تنويعات بسيطة وغير واضحة فى اللحن   |
| 15 | مولد أحمد طه الهادى   | بياتى                          | ABA    | - تبدأ بكلمات مدح الرسول باللغة العربية<br>- مصاحبة بإيقاع الصعبى يؤديه الدف |
| 16 | ما أحلى الطاعة للمولى | كرد                            | ABA    | تبدأ بكلمات لبيك اللهم لبيك<br>- مصاحبة بإيقاع الملفوف على الدف              |
| 17 | سبحانك أمانا          | حجاز مصور على الدوكاه          | ABA    |  |

\* تعادل نغمة السى بيكار الوسطى.

\* مقام نهاوند وجنس الفرع فيه كرد على نغمة النوا.

| م  | اسم الأغنية           | المقام                         | الصيغة | ملاحظات   |
|----|-----------------------|--------------------------------|--------|---|
| 18 | سبحان من له الثناء    | نهادند مصور على الحسيني عشيران | ABA    |   |
| 19 | من فضل الله المنان    | نهادند مصور على عجم عشيران     | ABA    |   |
| 20 | أسماءه تقدست          | حجاز مصور على الكرد            | ABA    |   |
| 21 | يا الهي انت خير       | حجاز مصور على الحسيني عشيران   | ABA    |   |
| 22 | الله بديع السماء      | مقام عجم مصور على النوكاه      | ABA    |   |
| 23 | تمجدت أسماءه          | مقام بياتي                     | ABA    |   |
| 24 | كل عام وانتم بخير     | مقام حجاز كارکرد               | ABA    |   |
| 25 | قال سعيد جاء العيد    | مقام عجم مصور على العجم عشيران | ABA    |   |
| 26 | عيد الأضحى            | مقام عراق مصور على السيكاه     | ABA    |   |
| 27 | أهلاً أهلاً جاء العيد | مقام عجم                       | ABA    |   |
| 28 | عساكم من دعوه         | مقام بياتي                     | ABA    | بها توزيع بسيط  |
| 29 | حبيبي يا محمد         | مقام نهادند البوسليك           | ABA    | نفس لحن أغنية يا طيبة- موجود صدی الصوت واضح                 |
| 30 | حبيبي يا رسول الله    | مقام كرد                       | ABA    | صدی واضح للصوت  |
| 31 | يا أيها الصديق        | مقام كرد                       | ABA    | لمس درجة حجاز - صدی واضح للصوت                              |
| 13 | يا بن الخطاب          | مقام نهادند كردی               | ABA    | قفل على كرد النوا - وجود صدی للصوت واضح                     |
| 32 | نبينا                 | مقام كرد مصور على البوسليك     | ABA    | نفس لحن أغنية يا طيبة مع اختلاف الكلمات                     |
| 33 | يا أقصى               | مقام كرد مصور على البوسليك     | ABA    | نفس لحن أغنية يا طيبة مع اختلاف الكلمات                     |
| 34 | يا مكة                | مقام كرد مصور على البوسليك     | ABA    | نفس لحن أغنية يا طيبة مع اختلاف الكلمات                     |
| 35 | رمضان أتى والقلب هفا  | نهادند كرد مصور على العشيران   | ABA    |   |
| 36 | رمضان السنة دي        | نهادند كردی                    | ABACA  | - إيقاع مصاحب دويك + ملفوف<br>- يوجد عود وأورج مصاحب للغناء |
| 37 | أحب الأرض سواها       | مقام كرد مصور على الكواشت      | ABA    | - إيقاع مصاحب دويك - يوجد<br>وأورج وطبلة باند مصاحب للغناء  |
| 38 | كل شيء حي كان         | مقام كرد مصور على البوسليك     | ABA    | بدون إيقاع مصاحب  |

### الجزء الثالث

التقنيات التكنولوجية الحديثة المستخدمة في تسجيل الأغاني الدينية للطفل العربي في هذا البحث

أولاً : بالنسبة للأجهزة

1 - جهاز مزج الأصوات ( Mixer )

2 - جهاز بصمة الصوت (Sampler)

ثانياً : استخدام برنامج تسجيل على الكمبيوتر يحتوى على :

(1) عدد من المسارات (Multi Track Recording)

وهذه المسارات هي :

- مسار به صوت الطفل المنفرد.

- مسار آخر لصوت الكورال .

- مسار لصوت الآلة الإيقاعية المصاحبة .

- مسار لصوت الآلة الموسيقية المصاحبة بشكل خط لحنى مونوفونى، ثم استخدام الـ Mixer لمزج المسارات

السابقة معاً، وجمعها لنستمع إليها فى آن واحد.

(2) تغيير السرعة ( Change Speed )

فالاختلاف بين سرعة تسجيل صوت ما، وسرعة عرضه يؤثر فى سرعة الأداء والدرجة الصوتية واللون

الصوتى الخاص بهذا الصوت، فإذا كانت سرعة العرض أسرع من سرعة التسجيل سوف يحدث للصوت ما يلى:

أداء أسرع ودرجة صوتية أعلى، ولون صوتى حاد ولامع وتفاصيل أقل وضوحاً.

فإذا خُفضت سرعة العرض للنصف تنخفض الدرجة الصوتية أكتافاً كاملاً، وإذا زادت سرعة العرض إلى

الضعف تملو الدرجة الصوتية أوكثافاً كاملاً وتصبح مدة العرض نصف المدة. وتعتبر هذه التقنية من أسهل وأنفع

تقنيات معالجة الصوت التى يستخدمها المؤلفون، حيث تكون فعالة فى تغيير اللون الصوتى والدرجة الصوتية

وسرعة الأداء، فهى تغير الملامح الأصلية للصوت الخام. وفى تسجيل هذه الأغاني سرعة العرض أسرع من

سرعة التسجيل.

(3) ضبط صوت الطفل ليعود للمسار الصحيح والمطلوب ( Auto Tune )

(4) تغيير الطبقة الصوتية مع الإحتفاظ بالسرعة فى بعض الأغاني ( Pitch Shifting )

(5) تسجيل أصوات كورال الأطفال عدة مرات على عدة ( Tracks ) للوصول فى الاستماع إلى أكبر عدد من

الأطفال

(6) استخدام جهاز بصمة الصوت (Sampler) فى تسجيل عينة من طقم إيقاعى واحد، ثم عمل (Copy و Paste)

لها على الكمبيوتر للاستماع إليها طوال العمل مصاحباً له.

(7) استخدام مزج الأصوات (Mixer) لمزج كل ما سبق معاً.

(8) وضع بعض المؤثرات الصوتية (Sound Effects) مثل :

أ- صدى الصوت (Reverb)

ب- صدى الصوت المتتالى (Delay) فى بعض الأغاني.

- \* **قامت الباحثة** بتأليف وتلحين أغنية دينية للطفل موضوعها (الصلاة)، ثم سجلتها على CD مستخدمة أحدث التقنيات التكنولوجية المستخدمة في تسجيلها، مع توضيح وتسجيل تسلسل خطوات تسجيلها كالتالي :
- 1) استخدام جهاز بصمة الصوت (Sampler) في التحليل طقم إيقاعى واحد من الإيقاع المصاحب (الوحدة الكبيرة)، ثم عمل (Copy و Paste) له باستخدام برنامج تسجيل على الكمبيوتر، ووضع الناتج فى مسار لحنى من المسارات الموجودة على (Multi Track Recording).
  - 2) تسجيل اللحن فى مسار آخر منفرد.
  - 3) تسجيل صوت الباحثة ليكون ( guide ) للأطفال ؛ حتى يستطيع الأطفال الغناء بالتقطيع السليم. للكلمات، والاستماع للحن جيداً وذلك فى مسار لحنى منفرد.
  - 4) أداء ثلاثة أطفال للأغنية أربع مرات كل مرة على (Track)، ثم تركيب الأربعة (Tracks) معاً؛ للوصول لعدد كبير من الكورال، وكأن الكورال مكون من 12 طفلاً.
  - 5) تسجيل صوت الطفل المنفرد فى مسار لحنى منفرد.
  - 6) استخدام جهاز مزج الأصوات (Mixer) لمزج كل ما سبق، ثم إضافة بعض المؤثرات الصوتية مثل الصدى بعمل (Reverb).
  - 7) فصل الآلة الموسيقية لنستمع للأغنية بدون آلة موسيقية، ثم فصل الآلة الإيقاعية للاستماع للأغنية بدون إيقاع مصاحب.
  - 8) استخدام (Change Speed)، و (Pitch Shifting).

## النموذج الأول

### يا طيبة

المذهب: يا طيبة يا طيبة يا دوا العيانا  
اشتقتالك والهوى نادانا والهوى نادانا

الغصن 1 : لما صار المركب ناساني  
صاروا وبن الدمع ما جفاني  
أخذوا قلبي مع جناني  
يا طيبة يا طيب الولهاني

إعادة المذهب

الغصن 2 : قبلتي بيت الله صابر  
علني يوماً لك سائر  
يا تراني ناظر  
للكعبة تغمرني بأمانة

إعادة المذهب

الغصن 3 : نبينا أعلى أمنياتي أزورك لو مرة بحياتي  
وبجوارك أصلى صلاتي وأذكر ربي وأتلو القرآن

إعادة المذهب

الغصن 4 : بشراك المدينة بشراك  
بقدم الهادي يا بشراك  
فهل لي مأوى في حماكي  
أتملى فالنور سبانا نوركم سبانا

إعادة المذهب

**النموذج الثاني :** يا سميع يا رب  
 المذهب:  
 يا سميع يا رب  
 يا بصير يا رب  
 يا رحيم يا رب  
 الله الله  
 الله الله

الغصن 1: يا من يجيب المضطر إذا دعاه الله الله  
 يا من يغيث الملهوف إذا رجاه الله الله

الغصن 2: لولاكى كنت هباءً أو فاسقاً أو شقي الله الله  
 أو كنت ميتاً وأصبحت بالدين حى الله الله

**النموذج الثالث :** طلع البدر علينا  
 المذهب :  
 طلع البدر علينا  
 من ثنيات الوداع  
 وجب الشكر علينا  
 ما دعا الله داع

الغصن : أبها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع  
 جئت شرفت المدينة مرحباً يا خير داع

بنفس كلمات المذهب : قفلة :

**النموذج الرابع :** أسماء الله الحسنى  
 المذهب :  
 الله الأسماء الحسنى من أحصاها دخل الجنة  
 كل منها ندعوه بها والله اسم من أعظمها  
 جاء الوصف وجاء المعنى فى أسماء الله الحسنى

الغصن 1: رحمن بالمخلوقات ومجيب كل الدعوات  
 ورحيم بالعبد الصابر ومزيد النعمة للشاكر

الغصن 2: يهدينا القدوس الملك بل يهدى حتى من هلكوا  
 لسبيل الخير بدنينا ولكى لا نخسر غفرانه

الغصن 3: الله مهيمن جبار عدل متكبر قهار  
 جلّت أسماؤك يا ربى تسمو بالخير وبالحب

وبها ندعو نرجو خيراً ولرحمته نسدى شكرا : قفلة :



| <u>بنى الإسلام على خمس</u>   |                        | <u>النموذج الخامس :</u> |
|--|------------------------|-------------------------|
| خمسة أركان في الدين  | بنى الإسلام على خمس    | المذهب :                |
| حج والشهادتين  | صوم وصلاة وزكاة        |                         |
| وأن محمداً رسول الله   | شهادة ألا اله إلا الله |                         |
| إقامة الصلاة إيتاء الزكاة وصوم رمضان<br>وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً                   |                        |                         |
| شهادة ألا اله إلا الله وأن محمداً رسول الله<br>لا أعبد في الكون إلا الله ورسوله للبشر هداه |                        | الغصن 1:                |
| يعيد الجزء الأداء فقط من لحن المذهب  |                        | إعادة المذهب :          |
| أكلم ربي خمسة وأطهر بدني بصلاة<br>بوضوئي بركوعي بخشوعي دوماً ألقاه                         |                        | الغصن 2:                |
| وأنمي مالي بزكاتي لأطهر إلى الله<br>للفقراء والمساكين أعطيتهم حقاً لله                     |                        | الغصن 3:                |
| نفسى بالصوم أزودها وبحب الله أصبرها<br>أتذكر أخواتي الجوعى وبجنة ربي أذكرها                |                        | الغصن 4:                |
| والحج وقوف وطواف حشر أصغر في الدنيا<br>لا غنى وفقير لا فرق يكون أمام الله                  |                        | الغصن 5:                |

النموذج السادس : هيا إلى الصلاة

لحن وكلمات: شيرين عبد اللطيف

|                           |                           |          |
|---------------------------|---------------------------|----------|
| الله الله لا اله الا الله | الله الله لا اله الا الله | المذهب : |
| هيا إلى الصلاة            | هيا إلى الصلاة            |          |
| وتبتسم الحياة             | ليحفظنا الإله             |          |
| لا اله الا الله           | الله الله                 |          |
| إتعلم فى طفولتك صلى       | إتعلم فى طفولتك صلى       | الغصن 1: |
| يهديك الله ويحفظك         | يهديك الله ويحفظك         |          |
| الله الله                 | الله الله                 |          |

إعادة المذهب

|                       |                       |          |
|-----------------------|-----------------------|----------|
| أدعوك يا ربى فى صلاتى | أدعوك يا ربى فى صلاتى | الغصن 2: |
| وأظل على دين محمد     | وأظل على دين محمد     |          |
| الله الله             | الله الله             |          |

إعادة المذهب

نتائج البحث

- 1 - **المقامات المستخدمة** : العديد من المقامات العربية التى تحتوى على أرباع الأتوان، ولكن الأكثر: مقام الكرد، ثم النهاوند، ثم البياتى والهزام والحجاز، ثم الراس، ونادراً النواثر والصبأ، مع ملاحظة استخدام الملحن للمقامات ليس من درجاتها الأساسية ولكن مصورة.
- 2 - **قلة التحويلات مقامية** : حيث يقوم اللحن على الأجناس المكونة للمقام الأساسى، ونادراً ما يحول لمقام آخر مثل (مقام بياتى اليكاه فى طلع البدر علينا من مقام الهزام).
- 3 - المقامات كثيراً ما تكون مصورة من درجات مختلفة غير الدرجات الأساسية : مثل مقام كرد اليوسليك فى (يا طيبة) وغيرها.
- 4 - **اللحن** : يتميز بالبساطة والسهولة حيث غالباً ما يكون قائماً على التتابعات، اللحنية أو التكرار، أو التصوير فهو مناسب للأطفال.
- 5 - **المساحة الصوتية** : محدودة لا تتعدى الأوكتاف بدرجة أو اثنتين لتتناسب مع صوت الأطفال.
- 6 - **الصيغة** : صياغة الأغانى من المرحلة الأولى و الثانية من الطقطوقة.
- 7 - **استخدام المقام بطريقة مختلفة** : عما هو متعارف عليه فى الموسيقى العربية أى عدم الاهتمام بجنس الفرع، أو النغمات الهامة المميزة لكل مقام وعدم إظهار شخصية كل مقام.
- 8 - **العبارات والجمل** : غالباً غير منتظمة حيث تكون من 9 موازير بدل 8.
- 9 - لا يوجد إيقاع مصاحب للغناء إلا فى بعض الأغانى، وغالبا يكون الصعدي، أوالدويك، أوالمفوف،

- أوالمصمودى الصغير، أو الزار، أو الأيوب، أو تركيبة إيقاعية جديدة كالمستخدمة فى (يا طيبة).
- 10 - الآلات الموسيقية المصاحبة للحن : لا يوجد آلات موسيقية وإن وجد إيقاع مصاحب للحن يؤدي على الآلات الإيقاعية وخاصة الدف.
- 11 - عدم مناسبة اللحن فى بعض الأغاني للتقطيع العروضى السليم للكلمات، ومناسبتها فى العديد من الأغاني.
- 12 - بداية بعض الأغاني بآيات قرآنية، وهذا غير مقبول وأحياناً بعض كلمات مدح الرسول.
- 13 - اللغة المستخدمة هى اللغة العربية الميسرة، فهى تقع ما بين اللغة العامية والعربية الفصحى ؛ وذلك لتسهيل الكلمات على الأطفال، وبعضها باللغة العربية الفصحى فقط أو العامية فقط.
- 14 - وجود نموذج قفلة فى بعض الأغاني فى نهاية كل عمل مستمد من لحن المذهب مثل :  
(طلع البدر علينا - أسماء الله الحسنى).
- 15 - يتم تقسيم المذهب والأغصان إلى أجزاء، وكل جزء يكرر مرتين : مرة بصوت الطفل المنفرد، ومرة بصوت يؤديه المجموعة.
- 16 - التوزيع الموسيقى بسيط جداً.

#### \* التقنيات التكنولوجية الحديثة المستخدمة فى تسجيل الأغاني الدينية للطفل العربى:

- 1 - استخدام أجهزة مزج الأصوات (Mixer) لمزج كل الأصوات المستخدمة فى التسجيل وبصمة الصوت (Sampler)؛ لعمل عينة من الإيقاع المصاحب، ثم نسخه ليستمر طوال العمل.
- 2 - استخدام برامج تسجيل على الحاسب الآلى تحتوى على عدد من المسارات (Multi Track) Recording.
- 3 - استخدام تقنية تغيير السرعة (Change Speed) لمعالجة الصوت، وتؤدي لتغيير الملامح الأصلية للصوت الخام من حيث اللون الصوتى والدرجة الصوتية وسرعة الأداء.
- 4 - استخدام (Auto Tune) لضبط صوت الطفل ؛ ليعود للمسار الصحيح المطلوب.
- 5 - تغيير الطبقة فى بعض الأغاني باستخدام تقنية (Pitch Shifting).
- 6 - تسجيل أصوات أطفال الكورال على عدة (Tracks) ؛ لينتج عند الإستماع تصور غناء عدد أكبر من الأطفال.
- 7 - فصل المسار الخاص بالآلة من خلال الكمبيوتر للاستماع إلى الأغنية بدون مصاحبة آليه.
- 8 - وضع بعض المؤثرات الصوتية مثل صدى الصوت (Reverb).
- 9 - إنتاج أغنية دينية من تأليف وتلحين الباحثة مسجلة باستخدام نفس التقنيات التكنولوجية المستخدمة فى أغاني العينة.

#### التوصيات :

- 2- نشر هذه النوعية من الأغاني الهادفة للطفل فى مصر.
- 3- اتجاه الملحنين لهذا النوع من التأليف الموجه للطفل العربى.
- 4- إثراء المكتبات الموسيقية فى الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة بهذا النوع من التأليف.
- 5- استخدام هذه الأغاني فى توجيه سلوكيات الأطفال وترسيخ العديد من القيم الدينية والأخلاقية.

#### المصادر والمراجع

## المراجع العربية

- أحمد عبد الشافي عبده – دور الحاسب الآلى فى التأليف والتوزيع الموسيقى - رسالة دكتوراة غير منشورة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ص 154 عام 2006.
- أمال حسين خليل – التكنولوجيا والموسيقى بين النظرية والتطبيق – بحث منشور مؤتمر البيئة الأول – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهرة 2001م.
- أمال مختار صادق – قضايا وآراء حول الطفل والموسيقى (الدور التربوى لأغنية الطفل) – بحث منشور – مجلة آفاق – (موسيقى – أوبرا – باليه) وزارة الثقافة – المجلس الأعلى للثقافة – العدد الثانى عام 1998 – 1999.
- أمانى محمود عارف – دراسة تحليلية لنماذج من الأغنية الدينية المعاصرة (2003 – 2005) وتأثيرها على الشباب – بحث منشور – مجلة علوم وفنون الموسيقى – المجلد الرابع عشر – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – يونيو 2006.
- سهير عبد العظيم – أجنحة الموسيقى العربية – مراحل الطقوفة – دار الكتب القومية 1984.
- شيرين عبد اللطيف أحمد بدر : الإيقاعات المستخدمة فى الموسيقى العربية فى مصر فى القرن العشرين بين النظرية والتطبيق – رسالة دكتوراة غير منشورة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهرة – 2000.
- صالح رضا صالح – تحديد الجنس والمقام فى تحليل الموسيقى العربية – بحث منشور – المؤتمر العلمى الخامس – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهرة 1985 م.
- فاطمة محمد البهنساوى – التكنولوجيا الحديثة وأثرها فى تطور التعليم الموسيقى – بحث منشور – المؤتمر العلمى السابع – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهرة 2003م.
- فؤاد عبد اللطيف أبو حطب – دور وسائل الإعلام فى تحقيق ثقافة موسيقية مشتركة للأطفال فى مصر مجلة آفاق (موسيقى - أوبرا - باليه) – المجلس للثقافة – العدد الثانى 1998.
- ناهد رمزى على ليلة- معايير نمو طفل ما قبل المدرسة – المجلس القومى للطفولة والأمومة 1994.
- وائل المحلاوى - الموسيقى الالكترونية كمذهب فى القرن العشرين رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهرة عام 2001.
- وائل المحلاوى – التكنولوجيا الرقمية كأداة فى إبداع الموسيقى الالكترونية - رسالة دكتوراة غير منشورة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهرة عام 2006 ص11 (Mixer).
- يسرى حنفى الحامولى – أغانى المناسبات الإجتماعية (الموال)- رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهرة 1987م.

## المراجع الأجنبية

- “Charles Scribner – New York 1985.
- Darke, Russel and Roland , Harmony books, New York 1975
- Holmes, Thames 6 – Electronic and Experimental Music.
- Stanley Sadie, ‘ The New Grove’s – Dictionary of music and Musicians’- London, Macmillan Publishers.

### هيا إلى الصلاة

لا ل ل ل إل ه لا لا لا لا ل ل ل إل ه

لا ل ل ل إل ه لا ل ل ل إل ه لا ل ل ل إل ه لا ل ل ل إل ه

يا آ فظ وح لي صل تك قول فظ لم عل إت

ك ظ ف يح و ه لا كل دى به آن قر تل يا آ فظ وح آن قر تل

قل مر عم ي و مان إى بك قل مر عم ي و مان إى بك

لا ل ل ل إل ه لا لا لا لا ل ل ل إل ه

لا ل ل ل إل ه لا ل ل ل إل ه لا ل ل ل إل ه لا ل ل ل إل ه

لا ل ل ل إل ه لا ل ل ل إل ه لا ل ل ل إل ه لا ل ل ل إل ه

لا ل ل ل إل ه لا ل ل ل إل ه لا ل ل ل إل ه لا ل ل ل إل ه

### الأسماء الحسنى

هامظ آع من من لاه ول هابه عوند ها من لن كل نة جن لخد ها صاح من في حس آل ما نسر حل لا لل

وات دع لد كل ب جب وم قات لو مخ بل نن م رح في حويله لا آل ما نسر في مع آل حاوف ومن آل جا

ر لئش دى نس ته م رح ول يخرجو نر عوند هاوب بحر شالستم نع دنزى وم ير صاصعب بل م حي ور

### طلع البدر علينا

طاع وبل نل في ت طاع ناي ل ع ر د ب عل ل ط

نا ف ث عوب ما ا بها أي طاع ل ل ل عا د 2

طاع ر حى يا با ح 2 ع ط م د لم ا ط ل ت ط

ع حا و تل يا في ت طاع ناي ع ر د ب عل ل ط

طاع ل ل ل عا د م ع طاع ل ل ل عا د 2

يا سمع يا رب

1 يا م سي ر يا رب تل ر سي ب يا رب يا ع مي س يا

4 ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال

7 بل جي ي من يا ل حل ل

10 لاه حل لا ال عاه د ذا ا طر مض

13 ال جاه ر ذا ا ف هو مل تل غي ي من يا

16 س فا أو ان با ه ت ن ك ك لا لو لا حل لا

19 ت ح ب أص و تن مي ت كن أو لاه حل لا ال قي ش أو قا

23 رب يا ب يا لاه حل لا ال جي ن دي ب

## يا طيبة

1 يا عبي ولى د يا ه ب طيبة يا ه ب طيبة يا

5 ن و د ولى ه تا دا نا و ولى ك لي تا تى لى

9 سا ن ب ك مر ولى صا م لم تا ه ها  
fine

13 ذ خ ا ق فا ج م ع م د ند و ر صا

17 ولى بل طيبة يا به طيبة يا تا ج مع ي قل

21 ل كى ر بى نه ها ولى بل طيبة يا ن ها

25 بى يا دى ها ل م د ق ب كى ر بى نه دى م

29 كى ما ح في وى ما لي حل ف كى ر

33 نا ب س كم رو نو نا ب س ر نو فن لي ملت ا



### بني الاسلام على خمس

1 ندى في نين كما أرتس خم س خم لي عم لاس ال ي ن ب

5 تين د ش وش ج حج ة كازو تن لاص و من صو

9 د م ح م ن أن و لاه لالاه لالا أن د ها ش تين د

13 ون ضام رم صو و كاة ز تا ا لاه ص تصم قا ا لاه لال سو

17 لالا أن د ها ش لاي سد لي اع طلات لس من ت بي جل حج  
fine

21 ل في دب ع آ لا لاه ل ل سور دم ح م ن أن و ه لال لاه لا

25 داه ه رش ب لل له سور و ه لال ال ن كو