

فاعلية الفن البصري ثلاثي الأبعاد في تصميم الأزياء لتصحيح مظهر الورك الغائر عند النساء

تهاني بنت عبد الله القديري، قسم تصميم الأزياء والنسيج كلية التصميم والفنون جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن

تغريد بنت محمد المشعل، قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية جامعة الأمير سطاتم بن عبد العزيز

تاريخ القبول: 2022/11/9

تاريخ الاستلام: 2022/9/11

The Effectiveness of Three-Dimensional Visual Art in Fashion Design to Correct the Appearance of Hip Dips in Women

Tahani Abdullah ALqudairi, Fashion Design and Textile, College of Art and Design Princess Nourah bint Abdulrahman University

Tagreed Mohammed Almishal, Home Economics Department College of Education at Prince Sattam Bin Abdulaziz University

Abstract

The human body is characterized by evolution and change, and these changes manifest in the curves and proportions of the body. The concave hip area is one of the most widespread changes. The research aims to measure the effectiveness of using three-dimensional visual art in fashion design to correct the flaws of concave hip conditions. The experimental approach was used in the research, which included quantitative tools such as a pre-and-post test, and the designs were evaluated by (15) members of the faculty specializing in fashion to measure the effectiveness of three-dimensional designs in addressing the issue of the research. One of the most important results was presence of statistically significant differences at (0.05) in favour of the post-test when using 3D optical art method to correct the appearance of hip dips conditions from all angles. Additionally, the Blake Modified Gain Coefficient indicated the effectiveness of the visual art style in correcting the appearance of hip dips from the front and back. However, the results did not prove the effectiveness of the visual art style in correcting hip dips from the lateral side. One of the key recommendations is to conduct studies to activate three-dimensional visual art in addressing various body flaws.

Keywords: hip dips, optical art, three dimensions, fashion design.

الملخص

يتميز جسم الإنسان بالتطور والتغير وتظهر التغيرات في منحنيات الجسم وتناسقه وتعد منطقة الورك الغائر إحدى التغيرات الأكثر انتشاراً، يهدف البحث إلى قياس فاعلية استخدام الفن البصري ثلاثي الأبعاد في تصميم الأزياء لتصحيح عيوب حالات الورك الغائر. استخدم في البحث المنهج التجريبي، كما اشتمل على أدوات كمية تتمثل في (اختبار قبلي وبعدي تم تقييم التصميم فيه من قبل (15) عضواً من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في الأزياء لقياس فاعلية التصميم ثلاثية الأبعاد في معالجة مشكلة البحث) وكان من أهم نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) لصالح الاختبار البعدي عند استخدام فن الخداع البصري في تصميم الأزياء لتصحيح مظهر حالات الورك الغائر من جميع الجهات، بالإضافة إلى أن معامل الكسب المعدل بليك دل على فاعلية أسلوب الفن البصري في تصحيح مظهر الورك الغائر من الجهة الأمامية والخلفية، إلا أن النتائج لم تثبت فاعلية أسلوب الفن البصري في تصحيح حالات الورك الغائر من الجهة الجانبية. وكان من أهم التوصيات إجراء دراسات لتفعيل الفن البصري ثلاثي الأبعاد في معالجة عيوب الجسم المختلفة.

الكلمات المفتاحية: الورك الغائر، الفن البصري، ثلاثي الأبعاد، تصميم الأزياء.

المقدمة ومشكلة البحث:

يتميز جسم الإنسان كغيره من الكائنات الحية بالتطور والتغير، ولا يقتصر هذا التغير على مراحل النمو فقط، بل إن لنمط الحياة صلة مباشرة بهذه التغيرات إما بشكلها الإيجابي أو السلبي، وتعد منطقة الورك الغائر (trochanteric depression) ضمن أحد تلك التغيرات الأكثر انتشاراً، فقد ذكر (Contreras and Cordoza, 2019, 51-52) أن زيادة الانحناء غير المرغوب به في منطقة الورك هو نتيجة متوقعة لأي شخص حيث أن هذه المنطقة عبارة عن تجويف لزاوية عظمية متحركة مدعومة بالعضلات، ولذلك فإن أي ضعف في النظام العضلي الداعم لتلك الزاوية يؤدي إلى زيادة وضوح ذلك التجويف، ومن هذا المنطلق يتمثل الدور المتميز للمتخصصين في المجال الملبسي في إنشاء خطوط ملبسية تعزز النواحي الجمالية في الجسم وتخفي عيوبه. ويؤكد ذلك الاستعداد الكبير الذي تبديه النساء لتبني الأفكار المعروضة من المصممين لعلاج عيوب اجسامهم، دراسة أجرتها (Parsons et al. 2017, 111-127) أظهرت نتائجها مستويات رضا عالية لدى عينة من النساء حول مظهرهن عند استخدام الخداع البصري لتحقيق توازن الشكل العام للجسم، من خلال إيجاد النسب المتلائمة بين محيط الأرداف واتساقه مع محيط الصدر والوسط، وعرض الأكتاف. وبالرغم من تركيز الباحثين في مجال الأزياء على فن الخداع البصري وما يملكه من قدرة لتشتيت الانتباه بعيداً عن العيوب الجسمية، إلا أن تلك الدراسات كانت في نطاق أبعاده الثنائية لتحقيق التناسق العام للجسم أو لزيادة الإيحاء بالرشاقة.

ومن خلال الدراسة المرجعية يتضح أن العديد من النساء يرغبن بحلول بديلة سهلة وآمنة من خلال ارتداء أزياء مكسمة تبرز تناسق الورك الغائر وظيفيا وجماليا.

ونظراً لندرة الدراسات في المجال الملبسي تبرز مشكلة البحث في السؤال التالي: ما مدى فاعلية الفن البصري ثلاثي الأبعاد في تصميم الأزياء لتصحيح مظهر الورك الغائر عند النساء؟

ثانياً: أهمية البحث:

تحقيق رغبة النساء بارتداء أزياء مكسمة تبرز اتساق مظهر الورك بأفكار متميزة. والمساهمة في توجيه اهتمام مصممي الأزياء نحو الإمكانيات الوظيفية والجمالية للتصميمات ذات الأبعاد الثلاثية في مجال الأزياء.

ثالثاً: أهداف البحث:

1. قياس فاعلية استخدام الفن البصري ذي التأثير ثلاثي الأبعاد في تصميم الأزياء لتصحيح عيوب الورك الغائر بشكل المربع.
2. قياس فاعلية استخدام الفن البصري ذي التأثير ثلاثي الأبعاد في تصميم الأزياء لتصحيح عيوب الورك الغائر بشكل الكمثرى.
3. قياس فاعلية استخدام الفن البصري ذي التأثير ثلاثي الأبعاد في تصميم الأزياء لتصحيح عيوب الورك الغائر بشكل التفاحة.

رابعاً: فروض البحث:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل المربع بين الاختبار القبلي لتقييم التصميم المتناسق الخالي من الوحدات ثلاثية الأبعاد والاختبار البعدي لتقييم التصميم المتناسق باستخدام الفن البصري ثلاثي الأبعاد لصالح الاختبار البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل الكمثرى بين متوسطي درجات الاختبار القبلي لتقييم التصميم المتناسق الخالي من الوحدات ثلاثية الأبعاد والاختبار البعدي لتقييم التصميم المتناسق باستخدام الفن البصري ثلاثي الأبعاد لصالح الاختبار البعدي.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل التفاحة بين

متوسطي درجات الاختبار القبلي لتقييم التصميم المتناسق الخالي من الوحدات ثلاثية الأبعاد والاختبار البعدي لتقييم التصميم المتناسق باستخدام الفن البصري ثلاثي الأبعاد لصالح الاختبار البعدي.

المصطلحات الإجرائية:

ثلاثي الأبعاد، (Three Dimensions):

أشار كل من (Jones and Robbins, 2010. 233) إلى أن: "ثلاثي الأبعاد يتمثل في الاتجاهات التالية: الأعلى والأسفل، الأيسر والأيمن، الأمام والخلف". حيث إن تلك الاتجاهات تشكل الأبعاد الثلاثة متمثلة في الطول، العرض، والارتفاع.

الفن البصري، (Optical Art):

ذكر (Sarcone, 2015. 4) أن الفن البصري هو اللعب بالأعصاب البصرية لخلق أوهام من الظلال، الأبعاد، والحركة. السالبة، المساحات البيئية، التداخلات، التعرج، والنسيج الهندسي المتكرر كأدوات لعمل تلك الخدع البصرية. والتعريف الإجرائي للفن البصري في هذا البحث يقصد به تلك الأشكال المطبوعة على نسيج ثنائي الأبعاد والتي يتم تمثيلها باستخدام مبادئ الجشتالت لتكوين أوهام بصرية توهي بوجود بعد ثالث يتمثل في العمق أو الارتفاع ويستمد وحدته من تلك المبادئ.

الورك الغائر، (Hip Dip):

تعرف الباحثة الورك الغائر أنه الانحناء المجوف والمتمركز في خط الجنب بين بروز عظمة الورك وبروز عظمة الفخذ والناتج عن الفجوة المتشكلة لزواوية التركيب العظمي، وتراكم الدهون في المنطقتين المحاصرتين لتلك الفجوة.

الدراسات السابقة:

في دراسة طبية قام بها (Mendieta and Sood, 2018. 159-177) بعنوان (System for Gluteal Evaluation Classification) الهدف منها تصنيف المتغيرات التشريحية المؤثرة على الشكل الخارجي لمنطقة الألوية والأرداف، للمساهمة في تقييم الحالات المختلفة بشكل دقيق واختبار التقنية الملائمة في المعالجة، اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي بالإضافة الى المنهج الوصفي وطبقت الدراسة على عينة من المرضى، وتم استخدام الصور القبلية والبعدي لتقييم نتائج الأساليب المستخدمة في العلاج، وقد صنفت منطقة الورك الغائر في الدراسة إلى عدة أشكال تتضمن الشكل الكمثري (A-shape)، وشكل التفاحة (V-shape) والشكل المربع (square-shape) حيث أن تراكم الدهون في الشكل الكمثري (A-shape) يتمركز في المنطقة الجانبية السفلية، بينما تتمركز الدهون في الشكل (V-shape) في المنطقة الجانبية العلوية، أما الشكل المربع (square-shape) فإن الدهون تتمركز في المنطقة الجانبية العلوية والسفلية. وتتشابه الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في محاولة معالجة مشكلة منطقة الألوية، إلا أن الدراسة السابقة ركزت على أساليب العلاج الطبي التجميلي فيما تركزت الدراسة الحالية على علاج تلك المنطقة باستخدام الأزياء.

أجرت (سماحة والعدي، 2021، 579-558) دراسة بعنوان (الإيهام البصري والأبعاد الجمالية للخط الهندسي وتوظيفه عند تصميم أزياء المرأة لإخفاء العيوب الجسمية) وهدفت الدراسة إلى توظيف جماليات الخط الهندسي عن طريق الإيهام البصري في تصميم جونلات يمكن من خلالها إخفاء العيوب الجسمانية للمنطقة السفلية للمرأة (البطن-الأرداف-السيقان).

وطبقت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي وأسفرت النتائج إلى أنه يمكن تحقيق الإبداع التصميمي للخط الهندسي عن طريق توظيف فن الخداع البصري وتقنياته المتنوعة، وتتفق الدراسة السابقة

مع الدراسة الحالية في محاولة معالجة عيوب الجسم باستخدام الخداع البصري، وتختلفان في المشكلة الجسمية التي تحاول كل دراسة معالجتها.

أجرت علي (2018، 398-357) دراسة بعنوان (معالجات تصميمية لنمط الجسم النحيف مستلهمة من فن الخداع البصري) وكان من ضمن أهدافها التعرف على السمات الفنية لفن الخداع البصري، وتقديم مقترحات تصميمية مستلهمة من فن الخداع البصري لمعالجة نمط الجسم النحيف للمرأة في عمر (25-35) وبمقاسات (40-44). واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق من خلال تصميم مجموعة من التصميمات وعرضها على عينات البحث والتي تتضمن متخصصين في مجال الأزياء ومنتجين بالإضافة للمستهلكين للتعرف على آرائهم. وأثبتت النتائج فاعلية الخداع البصري في معالجة نمط الجسم النحيف. تتفق الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في محاولة معالجة عيوب الجسم باستخدام الخداع البصري الجسم النحيل، تستهدف الدراسة الحالية الورك الغائر.

منهج البحث:

استخدم في هذا البحث المنهج التجريبي.

عينة البحث:

عينة قصدية مكونة من (3) مفردة من النساء من ذوات الورك الغائر تم اختيارهن بحيث تمثل كل واحدة أحد حالات الورك الغائر (الورك بشكل المربع، الورك بشكل الكمثرى، الورك بشكل التفاحة) مع مراعاة عدم معاناتهن من الوزن الزائد بحيث لا يزيد محيط الأرداف لديهن عن (112سم) وهو ما يمثل مقاس (L). وذلك لضبط نتائج التجربة، ويتم نقل مقاسات مظهر أجسام العينة السابقة إلى الأجسام الصناعية. عينة قصدية مكونة من خمسة عشر محكم من المتخصصين في مجال الأزياء لتقييم الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

الحدود البشرية: النساء ذوات الورك الغائر بحيث لا يزيد محيط الأرداف عن (112) سم.

الحدود الموضوعية: منطقة الورك الغائر والتي تمتد من البروز الحرقفي إلى البروز المدور الكبير أسلوب الفن البصري ثلاثي الأبعاد (3D Optical Art).

تصميم التجربة:

لضبط التجربة يجب تحديد جميع المتغيرات الأساسية وتصنيفها حسب الآتي:

المتغيرات المستقلة: ثلاثة أزياء بتصميم مكسم لا يحتوي على وحدات ثلاثية الأبعاد، ثلاثة أزياء بتصميم مكسم يحتوي على وحدات ثلاثية الأبعاد باستخدام أسلوب الفن البصري ثلاثي الأبعاد.

المتغيرات التابعة: محصلة درجات تقييم الاختبار القبلي لمظهر كل حالة من حالات الورك الغائر في تصميم مكسم لا يحتوي على وحدات ثلاثية الأبعاد، محصلة درجات تقييم الاختبار البعدي لمظهر كل حالة من حالات الورك الغائر في تصميم مكسم يحتوي على وحدات ثلاثية الأبعاد

المتغيرات الوسيطة أو الدخيلة: اختلاف نسبة البروز الذي يحصر منطقة الورك الغائر من الأعلى بالمقارنة مع البروز الذي يحصر منطقة الورك الغائر من الأسفل، ويتم ضبط هذا المتغير من خلال تصنيف حالات الورك الغائر على حسب التركيب العظمي، ونقاط تكسدهم الدهون في منطقة الألية الجانبية إلى ثلاث حالات، واختيار عينة تمثل كل حالة لتطبيق الاختبار القبلي/ البعدي عليها واختلاف وزن الجسم خلال الفترة التي يتم تنفيذ التجربة فيها. ويتم ضبط هذا المتغير من خلال نقل مقاسات العينة المختارة إلى ثلاثة أجسام صناعية (المانيكانات) بحيث تمثل الحالات المختلفة للورك الغائر (الورك بشكل المربع، الورك بشكل الكمثرى، الورك بشكل التفاحة)، الوزن الزائد يتم ضبط تأثير هذا المتغير على نتائج التجربة خلال اختيار عينة البحث بحيث لا يزيد محيط الأرداف في العينة عن (112سم) وهو ما يمثل مقاس (L).

أدوات البحث:

اختبار قبلي/ بعدي لقياس فاعلية أسلوب الفن البصري ثلاثي الأبعاد، وتتضمن استمارة القياس على ثلاثة جداول لقياس فاعلية الفن البصري ثلاثي الأبعاد في معالجة كل حالة من حالات الورك الغائر على حدة (الورك بشكل المربع، الورك بشكل الكمثرى، الورك بشكل التفاحة) وفقاً لمقياس ليكرت الخماسي (Likert scale)، كما أن كل جدول يحتوي على الثلاثة محاور التالية:

المحور الأول: قياس فاعلية التصميم البعدي ثلاثي الأبعاد في تصحيح مظهر الورك الغائر بالمقارنة مع التصميم القبلي الخالي من الوحدات ثلاثية الأبعاد ويتكون هذا المحور من (3) عبارات لقياس الفاعلية من (الأمم والخلف والجنب).

المحور الثاني: قياس مدى إيهاء التصميم البعدي بالبدانة مقارنة بالتصميم القبلي.

المحور الثالث: قياس البعد الجمالي للتصميم القبلي والبعدي. ويتكون من عبارة واحدة.

الصدق والثبات:

الصدق الظاهري تم عرض الصورة الأولية للاستمارة على (5) محكمات من أعضاء هيئة التدريس المتخصصات لتقييم وضوح العبارات، وخلوها من الأخطاء، ومناسبتها للأهداف.

صدق الاتساق الداخلي: للتأكد من تماسك العبارات بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه بقياس صدق الاتساق الداخلي للأداة من خلال بيانات استجابات أفراد الدراسة بحساب معاملات ارتباط بيرسون بين كل عبارة من عبارات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار الذي تنتمي إليه (جدول 1).

جدول (1) معاملات الارتباط لكل عبارة من عبارات الاختبار بالدرجة الكلية للاختبار الذي تنتمي إليه

العبارة	معامل الارتباط
التصميم أبرز مظهر الورك الغائر من الأمام	**0.796
التصميم أبرز مظهر الورك الغائر من الخلف	**0.701
التصميم أبرز مظهر الورك الغائر من الجنب	**0.659
التصميم أعطى إيهاء بالبدانة من الأمام	**0.736
التصميم أعطى إيهاء بالبدانة من الخلف	**0.762
التصميم أعطى إيهاء بالبدانة من الجنب	**0.721
التصميم زاد من البعد الجمالي	**0.797

(**) دالة عند 0.01

يتضح أن جميع معاملات الارتباط تتراوح بين (0.659-0.797) وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يشير إلى الاتساق الداخلي بين فقرات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار.

ثبات الأداة: تم حساب ثبات الأداة باستخدام معادلة ألفا كرونباخ كما في جدول (2)

جدول 2

معامل الثبات	الاختبار
0.843	كامل الاختبار

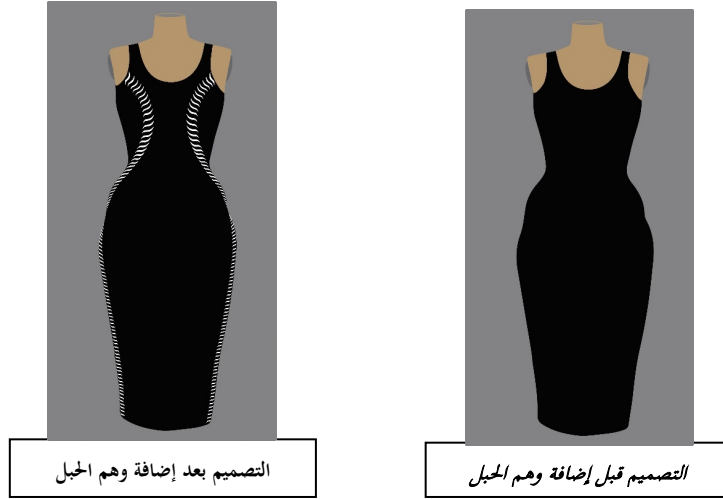
يتضح ارتفاع معامل الثبات (0.843) مما يدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

تحليل البيانات الإحصائية:

تم حساب ارتباط بيرسون لتحديد مدى الاتساق الداخلي لأداة الدراسة، وكذلك معامل ألفا كرونباخ لحساب ثبات الأداة والمتوسط الحسابي الانحراف المعياري لدرجات كل من الاختبار القبلي والبعدي للتصاميم المنفذة، اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon) لمعرفة الفروق الإحصائية لعينتين مرتبطتين (غير مستقلتين)، معامل بليك (Blake) لقياس فاعلية الفن البصري ثلاثي الأبعاد.

نتائج البحث: طريقة تنفيذ الخدعة البصرية:

يركز التصميم في محاولة لتكوين خدعة بصرية، يستهدف منطقتي تمرکز الدهون حول الورك الغائر من الأعلى ومن الأسفل، من خلال تجميع وحدات التصميم وتشكيلها في تلك المنطقتين بطريقة تخلق وهما بصريا يفصل منطقتي تكديس الدهون عن الجسم، بحيث تشكل منطقة الفصل خطا وهميا أكثر اتساقا بديلا عن خط الجنب الحقيقي ذي الانحدار غير المرغوب في منطقة الورك الغائر. وتم تصميم ما أطلقت عليه الباحثان اسم وهم الحبل أو وهم الثعبان كفكرة أساسية تهدف إلى إيهاام المشاهد بأن التكتلات الدهنية حول الورك الغائر هي مجرد حبل يلتف حول الجسم من الخلف إلى الأمام أو ثعبان يتحرك في مسار ملتوي حول الجسم.



تأثير وهم الحبل الملتف على الجسم على مظهر الورك الغائر

وتم الاستفادة من نظرية الجشتالت في تنفيذ هذه الخدعة البصرية من خلال تطبيق فاعلية كل من قانون التشابه، والتقارب، والاستمرارية، والمصير الموحد في عملية التجميع من خلال تصميم وحدات طبق عليها القوانين السابقة الذكر ليتم إدراكها بصريا كمجموعة واحدة تعزز وهم الحبل.



جنب

خلف

أمام

صورة فوتوغرافية للتصميم القبلي لا يحتوي على وحدات ثلاثية الأبعاد على الجسم ذي الورك الغائر بشكل المربع



جنب



خلف



أمام

صورة فوتوغرافية للتصميم القبلي لا يحتوي على وحدات ثلاثية الأبعاد على الجسم ذي الورك الغائر بشكل الكمشى



جنب



خلف



أمام

التصميم البعدي باستخدام أسلوب الفن البصري على الجسم ذي الورك الغائر بشكل المربع



جنب



خلف

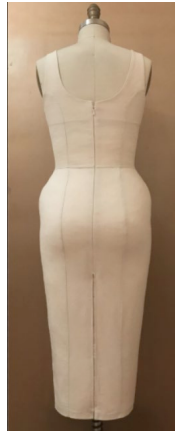


أمام

التصميم البعدي باستخدام أسلوب الفن البصري على الجسم ذي الورك الغائر بشكل الكمشى



جنب



خلف



أمام

صورة فوتوغرافية للتصميم القبلي لا يحتوي على وحدات ثلاثية الأبعاد على الجسم ذي الورك الغائر بشكل التفاحة



جنب



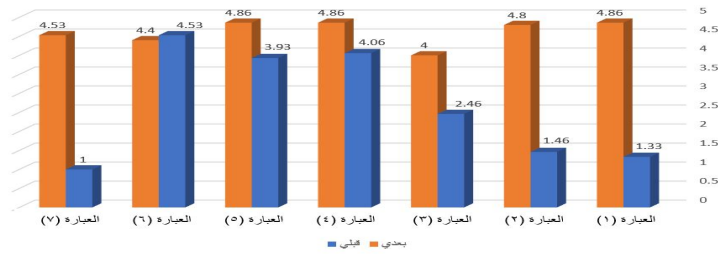
خلف



أمام

التصميم البعدي باستخدام أسلوب الفن البصري على الجسم ذي الورك الغائر بشكل التفاحة

التحقق من صحة الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل المربع بين متوسطي درجات الاختبار القبلي لصالح الاختبار البعدي.



رسم بياني للمتوسط الحسابي لدرجة كل من الاختبار القبلي والبعدي للفن البصري

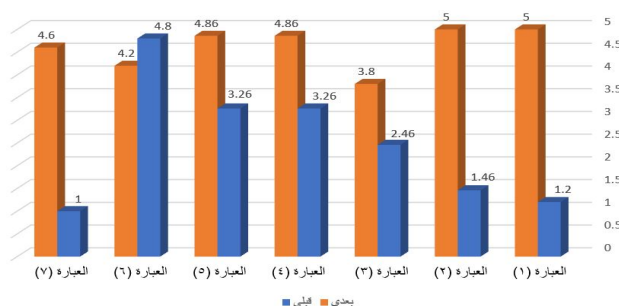
جدول (4) اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon) لمعرفة الفروق الإحصائية، وقيمة (Z)، ومعامل بليك لقياس فاعلية الفن البصري ثلاثي الأبعاد في تصحيح مظهر الجسم ذي الورك الغائر بشكل المربع

العبارة	الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة Z	الدالة الإحصائية	معامل بليك
1	قبلي	1.33	0.488	3.50	*0.00	1.67
	بعدي	4.86	0.351			
2	قبلي	1.46	0.516	3.47	*0.001	1.61
	بعدي	4.80	0.414			
3	قبلي	2.46	0.743	3.37	*0.001	0.91
	بعدي	4	0.378			
4	قبلي	4.06	0.593	2.47	*0.013	1.01
	بعدي	4.86	0.516			
5	قبلي	3.93	0.798	2.50	*0.012	1.06
	بعدي	4.86	0.516			
6	قبلي	4.53	0.743	0.367	0.714	-
	بعدي	4.40	0.736			
7	قبلي	1	0	3.53	*0.00	1.59
	بعدي	4.53	0.743			

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتبين من الجدول رقم (4) العبارة (1-2) توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تقييم الاختبار لصالح الاختبار البعدي، حيث بلغ معامل Z للأمام (3.50) وللخلف (3.47) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05)، وبلغ على التوالي معامل الكسب المعدل لبليك (1.67)، (1.61) ومما يدل على فاعلية الفن البصري في تصحيح المظهر من الأمام والخلف، العبارة (3) بالرغم من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات التقييم لصالح تقييم الاختبار البعدي حيث بلغ معامل Z (3.37) ومستوى دلالة (0.001) وهو أصغر من (0.05) لكن لم يدل على الفاعلية فقد بلغ معامل الكسب المعدل لبليك (0.91) وهي أقل من النسبة التي حددها لبليك للفاعلية وهي (1.21) العبارة (4-5) بالرغم من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات التقييم لصالح الاختبار البعدي تدل على أن استخدام الفن البصري في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل المربع أضاف إحصائية بالنحافة حيث بلغ معامل Z للأمام (2.47) والخلف (2.50) ومستوى دلالة (0.013) و(0.012) وهو أصغر من (0.05)، لكن لم يدل على الفاعلية فقد بلغ معامل الكسب المعدل لبليك (1.01)، (1.06) وهي أقل من النسبة التي حددها لبليك للفاعلية وهي (1.21) العبارة (6) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تقييم الاختبار القبلي والبعدي للفن البصري ثلاثي الأبعاد على الجسم ذي الورك الغائر بالشكل المربع، حيث بلغ معامل Z (0.367) ومستوى دلالة (0.714) وهو أكبر من (0.05) مما يدل على أن استخدام الفن البصري في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل المربع لا يضيف إحصائية بالبداية أو النحافة من الجنب مقارنة مع الاختبار القبلي. العبارة (7) توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تقييم الاختبار القبلي والبعدي للفن البصري ثلاثي الأبعاد على الجسم ذي الورك الغائر بالشكل المربع لصالح تقييم الاختبار البعدي حيث بلغ معامل Z (3.53) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05)، وقد بلغ معامل الكسب المعدل لبليك (1.59) مما يدل على فاعلية الفن البصري في إضافة بعد جمالي للتصميم والجسم من خلال تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل المربع.

التحقق من صحة الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل الكمثرى بين متوسطي درجات الاختبار القبلي لصالح الاختبار البعدي.



رسم بياني للمتوسط الحسابي لدرجة كل من الاختبار القبلي والبعدي للفن البصري ثلاثي الأبعاد على الجسم ذي الورك الفائز بشكل الكمثرى

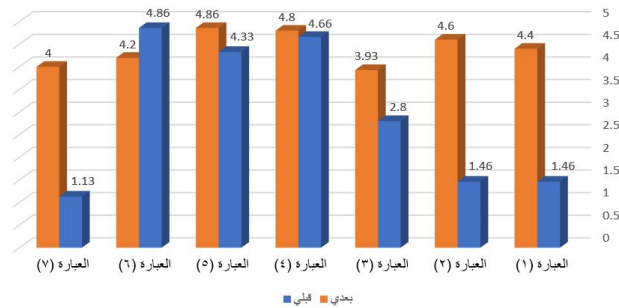
جدول (5) اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon) لمعرفة الفروق الإحصائية، وقيمة (Z)، ومعامل بليك لقياس فاعلية الفن البصري ثلاثي الأبعاد في تصحيح مظهر الجسم ذي الورك الفائز بشكل الكمثرى

العبارة	الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة Z	الدلالة الإحصائية	معامل بليك
1	قبلي	1.20	0.414	3.62	*0.00	1.76
	بعدي	5	0			
2	قبلي	1.46	0.516	3.50	*0.00	1.71
	بعدي	5	0			
3	قبلي	2.46	0.743	3.11	*0.002	0.80
	بعدي	3.80	0.560			
4	قبلي	3.26	0.883	2.94	*0.003	1.24
	بعدي	4.86	0.516			
5	قبلي	3.26	0.883	2.94	*0.003	1.24
	بعدي	4.86	0.516			
6	قبلي	4.80	0.414	1.97	*0.048	0.87
	بعدي	4.20	0.774			
7	قبلي	1	0	3.53	*0.00	1.62
	بعدي	4.60	0.632			

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتبين من الجدول رقم (5) العبارة (1-2) توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تقييم الاختبار القبلي بشكل الكمثرى لصالح الاختبار البعدي، حيث بلغ معامل Z للأمام (3.62) والخلف (3.50) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05) وقد بلغ معامل الكسب المعدل لبليك (1.76) و(1.71م) ما يدل على فاعلية الفن البصري في تصحيح مظهر الورك الفائز بشكل الكمثرى من الأمام والخلف، العبارة (3) بالرغم من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تقييم الاختبار القبلي والبعدي للفن البصري ثلاثي الأبعاد على الجسم ذي الورك الفائز بشكل الكمثرى لصالح تقييم الاختبار البعدي تدل على أن استخدام الفن البصري صحح مظهر الورك الفائز بشكل الكمثرى من الجنب مقارنة مع الاختبار القبلي، حيث بلغ معامل Z (3.11) ومستوى دلالة (0.002) وهو أصغر من (0.05)، لكن لم يدل على الفاعلية فقد بلغ معامل الكسب المعدل لبليك (0.80) وهي أقل من النسبة التي حددها بليك للفاعلية وهي (1.21) العبارة (4-5) توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تقييم الاختبار القبلي والبعدي على الجسم ذي الورك الفائز بشكل الكمثرى لصالح الاختبار البعدي، حيث بلغ معامل Z للأمام (2,94) والخلف (2.94) ومستوى دلالة (0.003) وهو أصغر من (0.05)، وقد بلغ معامل الكسب المعدل لبليك (1.24) (1.24) مما يدل على الفاعلية للفن البصري في إضافة إحياء بالنعافة من الأمام عند تصحيحه لمظهر الورك الفائز بشكل الكمثرى. العبارة (6) بالرغم من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تقييم الاختبار القبلي والبعدي للفن البصري ثلاثي الأبعاد على الجسم ذي الورك الفائز بشكل الكمثرى لصالح تقييم الاختبار القبلي تدل على أن استخدام الفن البصري في تصحيح مظهر الورك الفائز بشكل الكمثرى

أعطى إحياء بالبدانة من الجنب مقارنة مع الاختبار القبلي، حيث بلغ معامل Z (1.97) ومستوى دلالة (0.048) وهو أصغر من (0.05) لكن لم يدل على الفاعلية فقد بلغ معامل الكسب المعدل لبليك (0.87) وهي أقل من النسبة التي حددها بليك للفاعلية وهي (1.21) العبارة (7) توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تقييم الاختبار القبلي والبعدى للفن البصري ثلاثي الأبعاد على الجسم ذي الورك الغائر بشكل الكمثرى لصالح تقييم الاختبار البعدى، حيث بلغ معامل Z (3.53) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05)، وقد بلغ معامل الكسب المعدل لبليك (1.62) مما يدل على فاعلية الفن البصري في إضافة بعد جمالي للتصميم والجسم من خلال تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل الكمثرى. التحقق من صحة الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل التفاحة بين متوسطي درجات الاختبار القبلي لصالح الاختبار البعدى.



رسم بياني للمتوسط الحسابي لدرجة كل من الاختبار القبلي والبعدى للفن البصري ثلاثي الأبعاد على الجسم ذي الورك الغائر بشكل التفاحة

جدول (6) اختبار ويلكوكسون (*Wilcoxon*) لمعرفة الفروق الإحصائية، وقيمة (Z)، ومعامل بليك لقياس فاعلية الفن البصري ثلاثي الأبعاد في تصحيح مظهر الجسم ذي الورك الغائر بشكل التفاحة

العبارة	الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة Z	الدلالة الإحصائية	معامل بليك
1	قبلي	1.46	0.516	3.45	*0.001	1.42
	بعدي	4.40	0.736			
2	قبلي	1.46	0.516	3.50	*0.00	1.52
	بعدي	4.60	0.507			
3	قبلي	2.80	0.861	2.95	*0.003	0.74
	بعدي	3.93	0.457			
4	قبلي	4.66	0.488	0.707	0.480	-
	بعدي	4.80	0.414			
5	قبلي	4.33	0.488	2.30	*0.021	0.90
	بعدي	4.86	0.351			
6	قبلي	4.86	0.351	2.15	*0.031	0.96
	بعدي	4.20	0.861			
7	قبلي	1.13	0.351	3.38	*0.00	1.32
	بعدي	4	1.13			

(* دالة عند مستوى 0.05)

يتبين من الجدول رقم (6) العبارة (1-2) توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تقييم الاختبار القبلي بشكل التفاحة لصالح الاختبار البعدى، حيث بلغ معامل Z للأمام (3,45) وللخلف (3,50) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05) وقد بلغ معامل الكسب المعدل لبليك (1,42) (1,52) مما يدل على فاعلية الفن البصري في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل التفاحة من الامام والخلف، العبارة (3) بالرغم من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات الاختبار القبلي والبعدى بشكل التفاحة لصالح تقييم الاختبار البعدى تدل على أن استخدام الفن

البصري صحيح مظهر الورك الغائر بشكل التفاحة من الجنب مقارنة مع الاختبار القبلي، حيث بلغ معامل Z (2.95) ومستوى دلالة (0.003) وهو أصغر من (0.05)، لكن لم يدل على الفاعلية فقد بلغ معامل الكسب المعدل لبليك (0.74) وهي أقل من النسبة التي حددها لبليك للفاعلية وهي (1.21) العبارة (4) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تقييم الاختبار القبلي والبعدي للفن البصري ثلاثي الأبعاد على الجسم ذي الورك الغائر بشكل التفاحة، حيث بلغ معامل Z (0.707) ومستوى دلالة (0.480) وهو أكبر من (0.05). مما يدل على أن استخدام الفن البصري في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل التفاحة لا يضيف إحياء بالبدانة أو النحافة من الأمام، العبارة (5) بالرغم من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تقييم الاختبار القبلي والبعدي للفن البصري ثلاثي الأبعاد على الجسم ذي الورك الغائر بشكل التفاحة لصالح تقييم الاختبار البعدي تدل على أن استخدام الفن البصري في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل التفاحة أضاف إحياء بالنحافة من الخلف مقارنة مع الاختبار القبلي، حيث بلغ معامل Z (2.30) ومستوى دلالة (0.021) وهو أصغر من (0.05)، لكن لم يدل على الفاعلية فقد بلغ معامل الكسب المعدل لبليك (0.90) وهي أقل من النسبة التي حددها لبليك للفاعلية وهي (1.21) العبارة (6) بالرغم من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم الاختبار القبلي والبعدي للفن البصري ثلاثي الأبعاد على الجسم ذي الورك الغائر بشكل التفاحة لصالح تقييم الاختبار القبلي تدل على أن استخدام الفن البصري في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل التفاحة أضاف إحياء بالبدانة من الجنب مقارنة مع الاختبار القبلي، حيث بلغ معامل Z (2.15) ومستوى دلالة (0.031) وهو أصغر من (0.05)، لكن لم يدل على الفاعلية فقد بلغ معامل الكسب المعدل لبليك (0.96) وهي أقل من النسبة التي حددها لبليك للفاعلية وهي (1.21). في العبارة (7) توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم الاختبار القبلي والبعدي للفن البصري ثلاثي الأبعاد على الجسم ذي الورك الغائر بشكل التفاحة لصالح تقييم الاختبار البعدي، حيث بلغ معامل Z (3.38) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05)، وقد بلغ معامل الكسب المعدل لبليك (1.32) مما يدل على فاعلية الفن البصري في إضافة بعد جمالي للتصميم والجسم من خلال تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل التفاحة.

مناقشة نتائج البحث:

يهتم البحث بتصميم قطع ملابسية متناسقة على الجسم باستخدام الفن البصري ثلاثي الأبعاد، بهدف قياس فاعلية في تصميم الأزياء لتصحيح عيوب حالات الورك الغائر وذلك لزيادة مساحة الخيارات الملابسية لذوات الورك الغائر من خلال إمكانية ارتداء ملابس متناسقة على الجسم دون إبراز عيوبهن الجسمية. وللتأكد من تحقيق أهداف البحث في ضوء النتائج تم صياغة الأهداف في كل من الفرض الأول، والثاني، والثالث، ليتم التحقق منها باستخدام التحاليل الإحصائية، وقد أظهرت النتائج ما يلي:

1. قبول الفرض الأول حيث توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل المربع لصالح الاختبار البعدي. حيث بلغ معامل Z (3,47 / 3,50) لكل من الأمام والخلف على التوالي ومستوى دالة (0.001/0.00) مما يدل على فاعلية الفن البصري ثلاثي الأبعاد في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل المربع من الجهة الأمامية والخلفية.
2. قبول الفرض الثاني حيث توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل الكمثرى لصالح الاختبار البعدي. حيث بلغ معامل Z (3,50 / 3,62) لكل من الأمام والخلف على التوالي ومستوى دالة (0.00/0.00) مما يدل على فاعلية الفن البصري ثلاثي الأبعاد في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل الكمثرى من الجهة الأمامية والخلفية.
3. قبول الفرض الثالث حيث توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل التفاحة بين الاختبار القبلي لصالح الاختبار البعدي. حيث بلغ معامل Z (3,50 / 3,45) لكل

من الأمام والخلف على التوالي ومستوى دالة (0.00/0.001) وهو أصغر من (0.05) مما يدل على الفاعلية للفن البصري ثلاثي الأبعاد في تصحيح مظهر الورك الغائر بشكل التفاحة من الجهة الأمامية والخلفية.

4. أما من الجهة الجانبية فبالرغم من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) تدل على أن استخدام الفن البصري صحيح مظهر الورك الغائر بشكل المربع، والكمثرى، والتفاحة من الجنب حيث بلغ معامل Z لكل من المربع، والكمثرى، والتفاحة (2.95/3.11/3,37) على التوالي ومستوى دالة (0.003/0.002/0.001) وهو أصغر من (0.05)، إلا أن معامل الكسب المعدل بليك بلغ (0.74/0.80/0.91) لكل من المربع، والكمثرى، والتفاحة على التوالي وهو أقل من النسبة التي حددها بليك للفاعلية والتي يجب أن تكون مساوية أو أكبر من (1,21). وترى الباحثة بأن عدم وصول الفن البصري للنسبة المطلوبة للفاعلية من جهة الجنب يرجع إلى أن تكوين التصميم للفن البصري من الأمام ومن الخلف يتحكم في النتيجة النهائية للتصميم في خط الجنب مما لا يعطي مساحة للمصمم في التحكم الكامل في تلك النتيجة.

وتبعاً لما سبق أثبتت النتائج تحقق الهدف الأول والثاني والثالث من خلال إثبات فاعلية استخدام الفن البصري في تصميم الأزياء لتصحيح عيوب حالات الورك الغائر. بالإضافة إلى إثبات فاعليته في إضافة بعد جمالي للجسم والتصميم، حيث بلغ معامل بليك (1.59، 1.62، 1.32) في كل من الورك الغائر بشكل المربع، والكمثرى، والتفاحة على التوالي، وهذا ما اتفقت فيه الدراسة الحالية مع دراسة سماحة والعدي (2021) حيث أكدت نتائج دراستهم على قدرة الفن البصري ثنائي الأبعاد على إخفاء عيوب الشكل العام للمنطقة السفلية (البطن والأرداف والسيقان)، كما اتفقت دراسة علي (2018)، ودراسة العرفج (2016) على فاعلية التصاميم المستلهمة من الفن البصري في معالجة عيوب الجسم، حيث كان للفن البصري فاعلية في معالجة عيوب نمط الجسم النحيف في دراسة علي، وكذلك في تحسين عيوب هيئة الجسم بشكل المثالث المقلوب في دراسة العرفج. كما اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع دراسة (Parsons et Al, 2017) على أن شكل الساعة الرملية الناتج من الخداع البصري يعزز الرضى لدى النساء عن شكل أجسامهن، وهو ما تؤيده الدراسة الحالية في نتائج الجسم ذي الورك بشكل الكمثرى بعد المعالجة والذي يمثل شكل الساعة الرملية.

التوصيات:

1. إجراء دراسة من خلال تفعيل تحليلات علم الأعصاب الفسيولوجية لدور العمليات المؤثرة على الإدراك للخدع البصرية في تصميم خدع جديدة تمتاز بالأصالة ومن ثم تفعيلها في مجال تصميم الأزياء.
2. إجراء دراسات لتفعيل الفن البصري ثلاثي الأبعاد في معالجة عيوب الجسم المختلفة.
3. إجراء دراسات لمعالجة الخدع البصرية في الأجزاء المتداخلة في سبيل إيجاد طرق تزيد من مساحة حكم المصمم في نتائج الخدع في تلك الأجزاء المتداخلة.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد:

أفيد سعادتكم بأن الباحثة تجري دراسة بعنوان "فاعلية الأبعاد الثلاثية في تصميم الأزياء لتصحيح مظهر الورك الغائر عند النساء"، لنيل درجة الماجستير في تصميم الأزياء والتصميم بكلية التصميم والفنون بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن.

وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لتحقيق أهداف البحث، ومن ضمن الأهداف قياس مستوى فاعلية استخدام الفن البصري ثلاثي الأبعاد في تصميم الأزياء لتصحيح عيوب حالات الورك الغائر (الكعشى، الفاحشة، المربع). وتم استخدام مقياس ليكرت الخماسي في استمارة البحث لقياس نتائج التجربة. علماً بأن الفن البصري يعرف بأنه اللعب بالأعصاب البصرية لمفاجأتنا وخلق أوهام من الظلال، الأبعاد، والحركة. واستخدمت فني الخداع البصري المساحات الفارغة، المساحات السالبة، المساحات البيئية، التداخلات، التبرج، والتصميم الهندسي المتكرر كأدوات لعمل تلك الخداع البصرية. لذا أرجو التكرم بالإجابة على البيانات الوصفية في الجدول المرفق بما ترونه مناسب عبر وضع علامة (✓) لكل عبارة. كما نفيدكم بأن الإجابات ستحظى بالسرية التامة ولن تستخدم إلا في أغراض البحث العلمي.

شاكراً لكم جهودكم المبذولة في تعبئة الاستمارة.

إشراف

د. ثماني بنت عبد الله القديري

الباحثة

تغريد بنت محمد المشعل

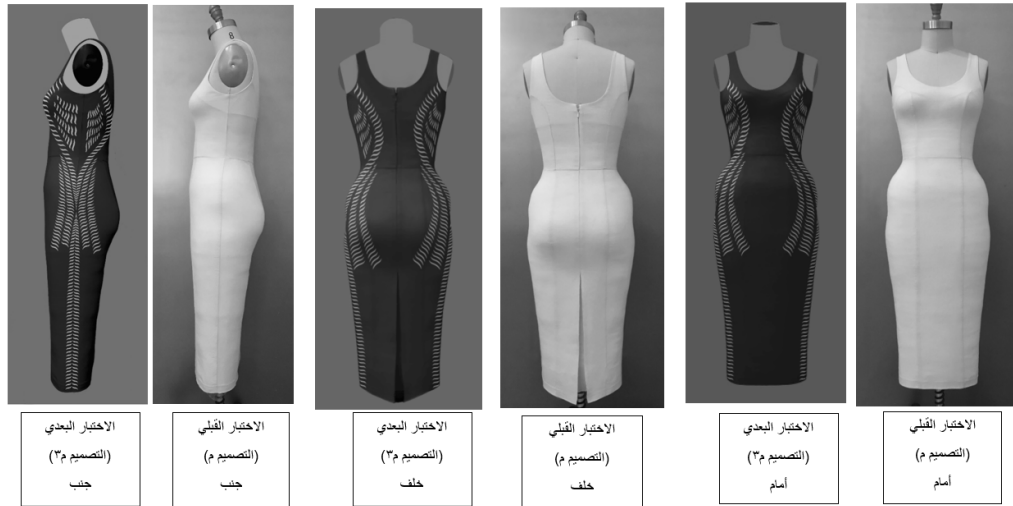
sewing.12@hotmail.com

٠٥٠٣٤٨٧٠٥٥



استمارة الاختبار القبلي والبعدي
لقياس فاعلية الفن البصري ثلاثي الأبعاد في تصميم الأزياء لتصحيح مظهر الحالات المختلفة للورك العائر
العام الدراسي ٢٠٢١ م

شكل الورك	رقم العبارة	البيانات الوصف	الاختبار القبلي (التصميم م)					الاختبار البعدي (التصميم م٣)				
			بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	تخافياً	بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	
المربع	١	التصميم أبرز مظهر الورك العائر من الأمام										
	٢	التصميم أبرز مظهر الورك العائر من الخلف										
	٣	التصميم أبرز مظهر الورك العائر من الجنب										
	٤	التصميم أعطى إجماء بالبدانة من الأمام (بالمقارنة مع التصميم المقابل في الجدول)										
	٥	التصميم أعطى إجماء بالبدانة من الخلف (بالمقارنة مع التصميم المقابل في الجدول)										
	٦	التصميم أعطى إجماء بالبدانة من الجنب (بالمقارنة مع التصميم المقابل في الجدول)										
	٧	التصميم زاد من البعد الجمالي										



القديري، والمشعل

KINGDOM OF SAUDI ARABIA
Ministry Of Education
Princess Nourah bint Abdulrahman University
(048)
College of Art and Design
Vice Dean of Graduate Studies
and Scientific Research



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن
(٠٤٨)
كلية التصميم والفنون
ووكالة الدراسات العليا والبحث العلمي

شكل الورك	رقم العبارة	البيانات الوصف	الاختبار القبلي (التصميم ك)					الاختبار البعدي (التصميم ك٣)						
			تأنيلاً	بدرجة ضعيفة	بدرجة متوسطة	بدرجة عالية	بدرجة عالية جداً	تأنيلاً	بدرجة ضعيفة	بدرجة متوسطة	بدرجة عالية	بدرجة عالية جداً		
الكمثرى	١	التصميم أبرز مظهر الورك العاثر من الأمام												
	٢	التصميم أبرز مظهر الورك العاثر من الخلف												
	٣	التصميم أبرز مظهر الورك العاثر من الجنب												
	٤	التصميم أعطى إبقاء بالبدانة من الأمام (بالمقارنة مع التصميم المقابل في الجدول)												
	٥	التصميم أعطى إبقاء بالبدانة من الخلف (بالمقارنة مع التصميم المقابل في الجدول)												
	٦	التصميم أعطى إبقاء بالبدانة من الجنب (بالمقارنة مع التصميم المقابل في الجدول)												
	٧	التصميم زاد من البعد الجمالي												

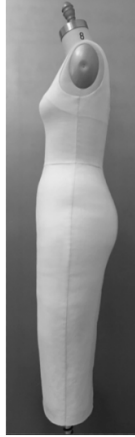
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
Ministry Of Education
Princess Nourah bint Abdulrahman University
(048)
College of Art and Design
Vice Dean of Graduate Studies
and Scientific Research



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن
(٠٤٨)
كلية التصميم والفنون
ووكالة الدراسات العليا والبحث العلمي



الاختبار البعدي
(التصميم ك٣)
جنب



الاختبار القبلي
(التصميم ك)
جنب



الاختبار البعدي
(التصميم ك٣)
خلف



الاختبار القبلي
(التصميم ك)
خلف



الاختبار البعدي
(التصميم ك٣)
أمام



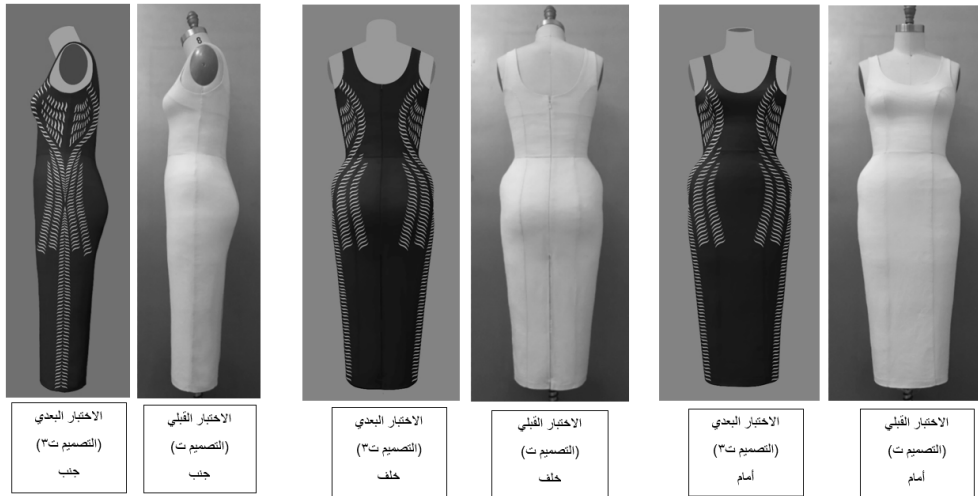
الاختبار القبلي
(التصميم ك)
أمام

شكل الورك	رقم العارة	البيانات الوصف	الاختبار القبلي (التصميم ت)					الاختبار البعدي (التصميم ت٣)				
			بدرجة ضعيفة	بدرجة متوسطة	بدرجة عالية	بدرجة عالية جداً	بدرجة ضعيفة	بدرجة متوسطة	بدرجة عالية	بدرجة عالية جداً		
	١	التصميم أبرز مظهر الورك العائر من الأمام										
	٢	التصميم أبرز مظهر الورك العائر من الخلف										
	٣	التصميم أبرز مظهر الورك العائر من الجنب										
التفاحة	٤	التصميم أعطى إجماء بالبدانة من الأمام (بالمقارنة مع التصميم المقابل في الجدول)										
	٥	التصميم أعطى إجماء بالبدانة من الخلف (بالمقارنة مع التصميم المقابل في الجدول)										
	٦	التصميم أعطى إجماء بالبدانة من الجنب (بالمقارنة مع التصميم المقابل في الجدول)										
	٧	التصميم زاد من البعد الجمالي										

الباحثة
تعريد محمد المشعل

توقيع عضو لجنة التقييم

اسم عضو لجنة التقييم



أسماء اللجنة المحكمة لاستمارة التقييم للأختبار القبلي والبعدي

الاسم	التخصص العلمي	الدرجة العلمية	جهة العمل
أ. د. سناء بنت معروف نجادي	التصميم والتشكيل على المانيكان	أستاذ	جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن
أ. د. تهاني ناصر العاجي	تاريخ الملابس والتطريز	أستاذ	جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن
د. نجلاء إبراهيم بن حمدان	إعداد الباترون وتنفيذ الملابس	أستاذ مشارك	جامعة أم القرى
د. رجاء نور الدين الزوالي	هندسة النسيج	أستاذ مساعد	جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن
د. ثرية محمد الحمدي	هندسة النسيج وتصنيع الملابس	أستاذ مساعد	جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن

Sources and references

المصادر والمراجع

1. Al-Arfaj, Mona Abdullah Muhammad (2016), *Optical Illusion art as source fashion designs Innovation to address the problems of body types of women*, master's thesis unpublished). Qassim University, Buraidah. retrieved from: (<http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/768879>)
2. Ali, Sahar Ali Zaghloul (2018). *Design Treatments for sculpture of thin women's bodies style inspired by the art of visual deception*. Journal of Specific Education Research, (49), pp. 357-398. retrieved from: <http://search.mandumah.com/Record/1073302>
3. Contreras, B., & Cordoza, G. (2019). *Glute lab: The art and science of strength and physique training*. Canada, Victory Belt Publishing Inc. 51-52.
4. Jones, A., & Robbins, D. (2010). *String theory for dummies*. Indiana, Wiley Publishing Inc. 233
5. Mendieta, C., & Sood, A. (2018). *Classification system for gluteal evaluation*. Clinics in Plastic Surgery, 45(2), 159-177. <https://www-clinicalkey-com.sdl.idm.oclc.org/#!/content/journal/1-s2.0-S009412981730216X>
6. Parsons, J., Ridgway, J. L., & Sohn, M.H. (2017). *Creating a more ideal self through the use of clothing: an exploratory study of women's perception optical illusion garments*. Clothing and Textiles Research Journal, 35(2), 111-127. <https://journals-sagepub-com.sdl.idm.oclc.org/doi/10.1177/088702X16678335>
7. Samaha, Wafaa; Eldwy, Nora (2021). *Visual illusion and the aesthetic dimensions of the geometric line and its use in designing women's fashion to hide physical defects*. Journal of Architecture, Arts and Humanities, 6 (26), pg. 558- 579. Retrieved from: article_127499_4cefba66efce11b94d6bb45c4caae026.pdf (ekb.eg)
8. Sarcone, G. (2015). *How to draw incredible optical illusions*. China, Charles bridge Publishing. 4.