المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش

منذر سامح العتوم

كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك.

تاريخ الاستلام: 26-2-2013 **تاريخ القبول**: 10-11-2013

The Problems and Difficulties Facing Art Teachers at Jerash Governorate

Monther Sameh Al Atoum, faculty of fine arts, yarmouk University

مُلخص

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على واقع التربية الفنية، والمشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش.تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات التربية الفنية البالغ عددهم(38) معلما ومعلمة ممن يدرسون مادة التربية الفنية في مدارس محافظة جرش، أما عينة الدراسة فقد بلغت (31) معلما ومعلمة للتربية الفنية في مدارس مديرية محافظة جرش للعام الدراسي 2011/ 2012. ومن اجل ذلك قام الباحث ببناء أداة القياس (الاستبانه) وتطويرها والتأكد من صدقها وثباتها، اشتملت على (81) فقرة موزعة على إحد عشر مجالاً هي: نظرة الأسرة والمجتمع، المنهاج، إدارة المدرسة ومدرسو التخصصات الأخرى، الأنشطة، التخطيط، استراتيجيات التدريس، الوسائل التعليمية، التقويم، المدرس، الطلاب، الإشراف التربوي،وقد توصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: ان معلمي ومعلمات التربية الفنية قد أجابوا عن المشكلات التي تواجههم من خلال إجابتهم على جميع مجالات الاستبانه الأحد عشر وكان ترتيب المجالات حسب متوسطاتها الحسابية من وجهة نظرهم على النحو التالي: المنهاج، التقويم، إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى، الوسائل التعليمية، المدرس، استراتيجيات التدريس، الأنشطة، الطلاب، الإشراف التربوي، نظرة الأسرة والمجتمع، التخطيط.

كما أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05\geq\alpha$) على الأداة ككل تبعاً لمتغير الجنس، والمؤهل العلمي، والخبرة. في ضوء نتائج الدراسة يوصي الباحث بعدة توصيات أهمها: الاستفادة من تجارب الدول المتقدمة من اجل تطوير مناهج التربية الفنية بما يتفق مع آخر التطورات وربطها ببيئة الطالب، اعتماد أسس النجاح والرسوب في مبحث التربية الفنية، إجراء المزيد من الدراسات التي تتعلق بالمشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية وتحديد أسبابها من اجل العمل على حلها من اجل تحقيق الأهداف التربوية المرجوة.

الكلمات المفتاحية: معلمو التربية الفنية، المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية، محافظة جرش.

Abstract

The study aimed to identify the status of art education, and to identify the problems and difficulties facing art teachers at Jerash Governorate. Population of the study consisted of all male and female art education teachers totaling (38) art teachers at Jerash governorate schools. Sample of the study consisted of (31) male and female art education teachers at Jerash Governorate schools in the school year 2012\2013. To collect data from the sample, the researcher developed an (81)- item questionnaire distributed on the following domains: family and society perception, curriculum, school administra-tion and school subject, teachers, activities, planning, teaching strategies, instructional aides, evaluation, teacher, student and educational supervision. Validity and reliability were established for the questionnaire.

Results of the study indicated that the problems and difficulties faced by art education teachers were as follows: curriculum, evaluation, school administra-tion and other school subjects teachers, instructional aides, teacher, teaching strategies, activities, students, educational supervision, family and society perception, planning, respectively. Results of the study found no statistical significant differences on the total instrument due to gender, qualification level and experience. The study recommended the need for making use of advanced countries` experiences to develop art education curricula to keep abreast with the latest developments and to connect them with students' experiences, to make the art education subject as one of the passing and failing school subject and to conduct future research addressing the problems and difficulties facing art educa-tion teachers, identify their causes and work on solving them to achieve the desired educational objectives.

مقدمة الدراسة:

يعد الفن من أهم وسائل الإتصال البشري والذي من خلاله يتم نقل الفنان لعواطفه وأحاسيسه الى الآخرين باستخدام وسائل مختلفة تتمثل بالأعمال الفنية، والفن لغة بصرية يهذب حساسية الإنسان ويكسبه العديد من المهارات التي بدورها تساهم في الرؤية الجمالية السليمة وتنعكس بطبيعة الحال على شخصيته في مجالات متعددة، ومما لاشك فيه بأن الفنون باختلاف أنواعها ومجالاتها ومدراسها وبما تعطيه من قيم معرفية إنما تعكس ثقافة الشعوب من خلال ما تفرزه من انتاجاتها المختلفة.

ويعبر مصطلح التربية الفنية عن عنصرين أساسيين هما التربية والفن، وهناك العديد من التعريفات التي قام بها الباحثون والعلماء عبر العصور، عرف افلاطون التربية الفنية على أنها تضفي على الجسم والنفس كل جمال وكمال؛ وعرفها ارسطو طاليس بأنها عملية إعداد العقل للتعليم؛ وفي تعريف رفاعي الطهطاوي أشار أنها تبني خلق الطفل على ما يليق بالمجتمع الفاضل، وتنمي فيه جميع الفضائل التي تصونه من الرذائل، وتمكنه من مجاورة ذاته للتعامل مع أقرانه على فعل الخير، فالفرد هو أساس العملية التربوية ومحو رها الأساسي، فلا بد من تدريب وتهذيب سلوكه وتقديم المعلومات والمهارات الخبرات اللازمة التي يحتاجها (العتوم، 2007).

إن الناظر الى مفهوم التربية الفنية يراه مفهوماً شاملاً وواسعاً يختلف عن الفن حيث ان الفن جزء من التربية الفنية وفرع من فروعها، والتربية الفنية هي مادة منهجية مقررة تقسم الى جانبين: الجانب النظري وفيه يتم دراسة الجوانب النظرية من تاريخ الفن وطرق التدريس وغيرها، الجانب العملي والذي يعتمد بدوره على الجوانب التطبيقية والممارسات العملية من خلال استخدام المواد والأدوات والخامات المختلفة، وإطلاق العنان لمهاراته الابداعية.

ان ما طرأ على الفكر التربوي من نظريات فلسفية معاصرة واتجاهات حديثة للفن أدى الى حدوث تغييرات كثيرة على التربية الفنية بالاضافة الى تطور البحوث والدراسات في إعداد البرامج والمناهج في ميدان التربية الفنية على المستوى المحلي والعالمي للاعتراف بقيمة هذه المادة وأهميتها على مستوى التجارب البحثية والتطبيقية؛ حيث ان التربية الفنية هي احد العلوم الانسانية، ومن مقررات المواد الدراسية في مراحل العليم العام، التي بدورها تتيح الفرصة للتلاميذ للتفاعل مع الخبرات التربوية والتعليمية، والفنية وتنمي قدرات العقل من خلال دراسة المعلومات والحقائق والمفاهيم العلمية والفنية المرتبطة بفلسفة الفن التشكيلي، ولها القدرة على تنمية المدركات الحسية واكساب المهارات التقنية التي تعينه على التحكم باستخدام الخامات البيئية، وأساليب وطرق تشكيلها وتجهيزها، والربط بينها وبين التطور العلمي والتكنولوجي المعاصر.(إبراهيم وفوزي، 2008).

يقع على عاتق معلم التربية الفنية دور كبير في قيادة وتصدر العملية التعليمية، وتوصيل الخبرات المناسبة للمتعلمين وتوجيه سلوكهم، فالمدرس الناجح يعتمد في التدريس على خليط من المهارات المختلفة، كالقدرات الشخصية والعوامل النفسية واستخدام طرق التدريس الملائمة للمواقف التعليمية المختلفة، والوسائل التعليمية وغيرها، وهناك العديد من الدراسات التي أكدت على أهمية تأهيل وتدريب المدرس من جميع النواحي وباستمرار، ومواكبة التطور العلمي والتكنولوجي وتطوير نفسه ليكون قادرا على تقديم الخبرات المختلفة والمناسبة للطالب الذي بدوره يخدم المجتمع الذي يعيش فيه على أكمل وجه. (بشايره، 2009).

وتتطلب العملية التعليمية ان يكون المعلم متزنا وقادرا على تحمل كافة المسؤوليات التي تقع على عاتقه، والتي تؤثر في فعاليته التعليمية، والذي يقع عليه العبء الأكبر في تنشئة الطلاب، وتهيئتهم وإعدادهم

للحياة، والمعلم لا يختلف عن بقية الأفراد الذين يشغلون مهنا أخرى، ويتعرضون للعديد من المشكلات النفسية والاجتماعية وغيرها، نتيجة الضغوطات اليومية التي يتعرضون لها سواء داخل نطاق العمل أو خارجه (السرحان، 2010).

ويرى الباحث ان للتربية الفنية أهمية بالغة في مجال التربية والتعليم وتربية النشء لا يمكن تجاهلها أو الاستغناء، وتساهم بدورها في تحقيق الأهداف العامة للتربية، لكن وللأسف نجد ان التربية الفنية في الأردن ما زالت تعاني من العديد من المشكلات التي تؤثر بدورها على العملية التعليمية بشكل عام، وما زالت تعاني من إتباع العديد من الاتجاهات التنظيمية القديمة التي لم ترتق بعد في بعض الأحيان إلى المستوى المطلوب، هذا بالطبع يؤثر بدوره سلبا على التربية الفنية ومخرجاتها ابتداء من منهاج التربية الفنية وعمليات إعداد المعلمين في الجامعات أو في معاهد ما قبل الخدمة بالإضافة إلى قلة التجهيزات والوسائل الخاصة بالتربية الفنية التي لها الأثر الكبير على تحقيق أهدافها بالإضافة إلى الصعوبات التي تواجه مدرس التربية الفنية، والمتعلق منها بنظرة المجتمع السلبية إلى حد كبير، وضعف تعاون إدارة المدرسة في اغلب الأحيان، كذلك دور المشرف التربوي الذي يكون في اغلب الأحيان هامشياً، ونظرة الطلبة لمادة التربية الفنية على أنها لا تدخل في المعدل، ويمكن التأكيد على ذلك بأن وزارة التربية والتعليم لا تتعامل مع مادة التربية الفنية بجدية كباقي المواد الأخرى في مراحل التعليم المختلفة، أضف إلى ذلك النظرة العامة لمادة التربية الفنية على أنها مادة ثانوية قد تصل إلى المستوى الثالث ولا تحظى بأهمية كالمواد الدراسية الأخرى، كذلك افتقار الجانب البحثي والدراسات التي تقوم بدورها في توضيح الصعوبات التي يعاني منها مدرس التربية الفنية.

مشكلة الدراسة:

تكمن مشكلة الدراسة في انه من الملاحظ أن هناك الكثير من عدم الاهتمام بمادة التربية الفنية في المدارس، حيث ان الكثير من القائمين على العملية التعليمية لا يعطون هذه المادة الأهمية من ضمن المواد المقررة في العملية التعليمية، وما زال الاهتمام منصباً على المواد العلمية والأدبية من غير الإلتفات الى اهمية مادة التربية الفنية، مما ينعكس بالتالي على الجوانب الشخصية والاجتماعية والنفسية والمهنية لمدرسي التربية الفنية، كما تنعكس ايضاً على مستوى الطلاب في المجالات الفنية واهمال هذه المادة. فمن هنا جاءت اهمية معالجة هذه القضية والعمل على الكشف عن الصعوبات التي تواجه معلمي التربية الفنية في الاردن وعلى وجه الخصوص مدارس مديرية محافظة جرش، والتي تحول دون تحقيق الاهداف المرجوة من العملية التعليمية، حيث جاءت هذه المشكلة من خلال خبرة الباحث الميدانية والزيارات لطلاب التربية ومتابعتهم بتخصص التربية الفنية ومن خلال الدراسات الميدانية التي يقوم بها طلاب الدراسات العليا، واحتكاكه الشخصي بالواقع الذي تعاني منه التربية الفنية، فقد لوحظ انخفاض واضح في المستوى الفني بشكل عام في السنوات الأخيرة في مجال التربية الفنية، ومن هنا برزت الحاجة إلى ضرورة تحديد تلك المشكلات.

أهداف الدراسة:

- التعرف على أهم المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في مدارس محافظة جرش.
- بيان الفروق في استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية للمشكلات التي تواجههم في مدارس محافظة جرش والتي تعزى لمتغير (الجنس، الخبرة، المؤهل العلمي).

أسئلة الدراسة:

حاولت الدراسة الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ما هي المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في مديرية محافظة جرش؟
- هل هناك فروق ذات دلالات إحصائية عند مستوى الدلالة (00 = 00.5) في استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية تعزى لمتغير (الجنس، الخبرة، المؤهل العلمي)؟

فرضيات الدراسة:

- هناك علاقة ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين مجالات الدراسة (نظرة الأسرة والمجتمع، مجال المنهاج، و إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى ، مجال الأنشطة ،و مجال التخطيط ،و مجال استراتيجيات التدريس ، مجال الوسائل التعليمية ، مجال التقويم ، مجال المدرس ، مجال الطلاب ، مجال الإشراف التربوي) وبين مشكلات معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش.
- هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين استجابات عينة الدراسة للمشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش تعزى لمتغير (الجنس، الخبرة، المؤهل العلمي).

أهمية الدراسة:

التربية الفنية كغيرها من المواد الدراسية الأخرى تلعب دورا كبيرا في شخصية الأفراد ايجابيا، كما تسهم في غرس القيم النبيلة وترسيخها لدى الطلبة، كما تنعكس على شخصية المتعلم وتساعده على حل مشكلاته ومشكلات المجتمع الذي يعيش فيه، ويرى الباحث ان هناك تفاوتاً كبيراً في نوعية أداء معلمي التربية الفنية يختلف من منطقة تعليمية إلى أخرى، وهذا بدورة يعود إلى ان هناك العديد من المشكلات التي يواجهها المعلمون، لا بد من الوقوف عليها ومعرفتها، فوجود هذه المشكلات دفع الباحث إلى الخوض في أبرازها، وتناولها من خلال الخبرة الميدانية والواقع العملي. ومن هنا جاءت هذه الدراسة من اجل تسليط الضوء على أهم المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في مديرية محافظة جرش من وجهة نظرهم، ويعد التعرف على هذه المشكلات وسيلة للوصول لآليات تساعدهم في زيادة دافعيتهم لمواجهة هذه المشكلات والتغلب عليها.

محددات الدراسة:

اقتصرت هذه الدراسة على مدارس مديرية محافظة جرش للفصل الأول للعام الدراسي 2012/ 2013م. كما اقتصرت هذه الدراسة على وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية فقط، واقتصرت هذه الدراسة على أداة القياس (الإستبانه) التي قام الباحث بإعدادها، وتطويرها، والتأكد من صدقها وثباتها.

الدراسات السابقة:

أجرى (زقزوق، 2007) دراسة هدفت إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه تدريس مادة التربية الفنية في التعليم العام، والتعرف على الصعوبات التي تواجه الطالب أثناء ممارسته للتربية الفنية، ووضع الحلول التي يرى المعلم أنها الأنسب لمواجهة هذه الصعوبات، واتّبع الباحث في تناول دراسته المنهج الوصفي التحليلي، وكانت أهم النتائج ما يلي: هناك مجموعة من الصعوبات والمعوقات التي تعد ذات اثر متفاوت في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية منها: عدم إلمام المعلم بالمجالات المختلفة للتربية الفنية، تدني مستوى معظم التلاميذ في المادة، ضعف الكفاءة التدريسية لدى بعض معلمي المادة، قلة إطلاع المعلم على الأفكار الحديثة والمتطورة في مجال التربية الفنية، الزمن المخصص للتربية الفنية لا يكفي لتحقيق الهدف من المادة، عدم إقامة المعارض الفنية داخل المدرسة، عدم توفر الخامات اللازمة لأشغال التربية الفنية، عدم اهتمام أولياء الأمور بالمادة بنفس مستوى الاهتمام بالمواد الأخرى، ضعف دوافع التدريس لدى بعض معلمي المادة، عدم اهتمام معلمي المادة بالنقد والتذوق الفني، النظرة القاصرة من قبل المجتمع لمعلمي التربية الفنية.

وقام (الحميد،1427 هـ/2007م) بدراسة هدفت إلى معرفة مدى فعالية برنامج الإشراف التربوي في التربية الفنية، والتعرف على العقبات التي تحد من فعالية برنامج الإشراف، وإيجاد الحلول الملائمة لمشكلات الإشراف التربوي، وذلك من خلال وجهة نظر المعلمين والمعلمات، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، لوصف الواقع وتحليل البيانات الإحصائية وتفسير النتائج، تكونت عينة الدراسة من جميع أفراد مجتمع الدراسة، والذي يتكون من معلمي ومعلمات التربية الفنية في مدارس التعليم العام بإدارة التربية والتعليم للبنين والإدارة العامة لتعليم البنات بمنطقة الدوادني والتابعين للإدارة العامة للتعليم في الرياض ووزارة التربية والتعليم، وقد بلغ عدد المعلمين والمعلمات (73) معلما و(119) معلمة، وقد أشار الباحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية (قيمة ت = 4.57) دالة معنويا عند 5% بين متوسطات استجابات أفراد البحث المعلمين- ومتوسطات استجابات أفراد البحث المعلمات إزاء فعالية الإشراف التربوي في مادة التربية الفنية، ويدل ذلك على انه يوجد اختلاف بين وجهات نظر أفراد البحث في مدى فعالية الإشراف التربوي وذلك لصالح المعلمات، ويعزى السبب إلى ان المشرفات التربويات يختلفن في تعاملهن مع المعلمات عن تعامل المشرفين مع المعلمين حيث تتباين طريقة الإشراف، فقد تساهم المشرفات بالاشتراك مع المعلمات في توضيح المفاهيم الخاصة للتربية الفنية وحل المشكلات التي تظهر عند التطبيق.

كما أجرى (الغامدي،2009) دراسة هدفت إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين المختصين، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، حيث تكون مجتمع الدراسة من جميع مشرفي ومعلمي مادة التربية الفنية بمنطقة الباحة التعليمية وعددهم (٩٠) فردا وقد استخدم الباحث الإستبانة أداة للدراسة لجمع المعلومات والبيانات مؤلفة من (١٠٣) عبارات، تكونت عبارات محور صعوبات التنفيذ من (86) عبارة وقد تكون محور صعوبات التقويم من (17)عبارة، وقام باختيار مجتمع البحث من (6) مشرفين و (84) معلماً من التربية الفنية، وذلك في الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الباحة، وقد كانت أبرز نتائج الدراسة: وجود صعوبات تواجه منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتضح بشكل بارز في الأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية واستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية، ووجود صعوبات في تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتضح بشكل بارز في قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في محتوى المنهج بمستويات التلاميذ وأهميته لهم وعدم وجود معايير قياسية مقننة لتقويم نتائج المنهج وتحسينه والتقويم

غير التعاوني وقلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في مراحل العملية التعليمية وعلاجها وضعف اهتمام بعض مديري المدارس في متابعة اثر المنهج في تحسين أداء الطلاب.

وقام (لبد، 2010) بدراسة هدفت إلى الكشف عن مدى توافر الكفايات الأساسية لدى معلمي التربية الفنية ومهارات التذوق الفني لديهم والعلاقة بينهما في ضوء النوع والتخصص لدى (136) من معلمي التربية الفنية منهم (86) معلماً و (50) معلمة من محافظتي غزة وشمالها، ولتحقيق أهداف الدراسة تم تطبيق إستبانة الكفايات الأساسية لمعلم التربية الفنية ومقياس مهارات التذوق الفني لدى معلمي التربية الفنية. وتوصلت الدراسة لنتائج أهمها: أن الوزن النسبي للكفايات الأساسية للمعلم 70.8% وأن الكفايات تتدرج في سلم أعلاه الكفايات الشخصية والإدارية وأدناه كفايات استخدام مصادر التعلم، وكفايات التقويم. وأن الوزن النسبي لمهارات التذوق الفني يقع عند 68.8 % ، ولم تجد الدراسة فروقاً دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المعلمين والمعلمات في الكفايات الأساسية، وفي مهارات التذوق الفني لمعلم التربية الفنية، في حين وجدت الدراسة فروقاً دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المعلمين المتخصصي وغير المتخصصين في التربية الفنية في الكفايات الأساسية لدى معلم التربية الفنية وفي مهارات التذوق الفني، لصالح متخصصي التربية الفنية من المعلمين. كما وجدت علاقة موجبة دالة إحصائياً بين الكفايات الأساسية لدى معلمي التربية الفنية ومهارات التذوق الفني لديهم.

وقد أجرت (الطائي وعبد، 2010) دراسة هدفت إلى التعرف على المشكلات من وجهة نظر المشرفين الخاصة بتدريس التربية الفنية في محافظة بابل، تكونت عينة البحث من المشرفين الفنيين للأنشطة اللاصفية البالغ عددهم (13) مشرف فني من أصل مجتمع البحث الأصلي المكون من (25) مشرفا، وقد تم اختيارهم بالطريقة القصدية للإجابة عن أسئلة الاستبيان حول موضوع البحث الحالي. وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية: ضعف الإعداد الفني لمدرس التربية الفنية، وقد بلغت ما نسبته 77.4% كمشكلة رئيسية. تلتها عدم توفر كتاب منهجي مقرر للتربية الفنية. قيام مديري و معاوني بعض المدارس الثانوية بتدريس التربية الفنية سدا للشاغر. قلة المخصصات المالية لمتطلبات مادة التربية الفنية وأنشطتها الأخرى. ضعف الإعداد الفني والتربوي لمعلمي ومعلمات التربية الفنية في مرحلة الدراسة الابتدائية.عدم توافر قاعة (مرسم) للتربية الفنية والأنشطة الفنية. عدم توفر الأجواء المناسبة في المدرسة لممارسة الطلبة الهواياتهم. ضعف اهتمام أولياء أمور الطلبة في القدرات الفنية لدى أبنائهم. وكانت أدنى نسبة تتمثل في اضطراب التخطيط لمعارض التربية الفنية المدرسية بنسبة 47% كمشكلة رئيسية تلتها قلة الكتب والمجلات الفنية في مكتبة المدرسة.

وفي دراسة (العاني،2010) التي هدفت إلى التعرف على واقع التربية الفنية في المدارس العراقية وتقويمه من وجهة نظر مدرسيها، جاءت هذه الدراسة لتوضح أهمية التربية الفنية وأهدافها وموقعها ضمن المناهج الدراسية في مختلف مراحل التعليم العام. حاولت هذه الدراسة ان تكشف عن أهمية التربية الفنية كمقرر دراسي ذي معنى وغير مهمش في مناهج التعليم العام. وهدف البحث أيضا إلى الكشف عن فاعلية أهداف التربية الفنية وأهميتها في التعليم العام ؟ وصلاحية المقرر الدراسي للتربية الفنية في تنمية الأداء في سلوك الطلبة وتنمية مهاراتهم الفنية ؟ والكشف عن واقع تدريس التربية الفنية في مدارسنا ؟ أما الإطار النظري فتكوّن من المباحث التي تبين منهج، وأهداف، ومفهوم، وأهمية، وواقع التربية الفنية وإعداد مدرسها. أما إجراءات البحث الذي حدد فيها مجتمع الدراسة البالغ عددهم (43) معلما ومعلمة، فقد تم اخذ عينة مقدارها (30) معلما ومعلمة، وذلك لعدم تجانس إفراد العينة لأنهم خريجون من أقسام أخرى في كلية الفنون وأصبح اتجاه مهنتهم التدريس. كانت أداة البحث استمارة تعبر عن وجهة نظر المدرسين لواقع التربية الفالفنية فية الانبار – مدينة الفلوجة. وكانت أهم النتائج التي توصل إليها البحث هي: عدم توزيع دليل التربية

الفنية في المدارس كافة للتعليم في المرحلة المتوسطة والإعدادية من خلال اعتراف مدرسي المادة بعدم استلامهم الدليل وبنسبة 100% . ومن خلال مناقشة الباحث المشرفين والمدرسين حول هذه الفقرة اتضح إن جميع مشرفي المادة هم ليسو مختصين بالتربية الفنية، وإنما تخرجوا في أقسام الفنون التشكيلية والتصميم وبعضهم من قسم المسرح، وهذا ما يؤثر سلبيا في توجه تدريس التربية الفنية بصورة صحيحة حسب رأي الباحث. إضافة إلى عدم اهتمام إدارات المدارس بتخصيص مرسم خاص أو (أستوديو) لتدريب الطلبة على الرسم أو النحت أو الإشغال اليدوية، وهذا ما اتفق عليه جميع مدرسي المادة بعدم وجود مرسم خاص بهم. كما اتفقوا جميعا على عدم توافر المستلزمات المناسبة لتدريس المادة.

كما أجرت (موسى،2011) دراسة هدفت إلى التعرف على أهم المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة، وتقديم حلول مقترحة لعلاج هذه المشكلات، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في هذه الدراسة. تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة وعددهم (67) معلم ومعلمة، وقد طبقت الاستبانه على عينة الدراسة وعددها (47) معلم ومعلمة، وقد اشتملت الاستبانه على سبع مجالات منها ما يرتبط: بالمعلم، والإدارة المدرسية، والإشراف التربوي، والطالب، وأولياء الأمور والمجتمع المحلي، والمنهاج، والإمكانيات المادية. أظهرت نتائج الدراسة ما يلي: حصل المجال السابع: مشكلات مرتبطة بالإمكانيات المادية على المرتبة الأولى بين المشكلات بوزن نسبي قدره (84.85%). كما حصل المجال الخامس: والمتضمن مشكلات مرتبطة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي على المرتبة الثانية وبوزن نسبي قدره (82.12%). كما جاء المجال السادس: والمتضمن مشكلات مرتبطة بالمنهاج على المرتبة الثالثة، وكما تلاه في المرتبة الرابعة المجال الرابع والمتضمن مشكلات مرتبطة بالطالب. بينما حصل المجال الثاني على المرتبة الخامسة والمتضمن مشكلات مرتبطة بالإدارة المدرسية، بينما حصل المجال الأول: مشكلات مرتبطة بالمعلم على المرتبة السادسة بوزن نسبي قدره (64.33%)، وحصل المجال الثالث: مشكلات مرتبطة بالإشراف التربوي على المرتبة السابعة بوزن نسبي قدرة(62.91)، كما أسفرت النتائج عن انه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقديرات معلمي التربية الفنية للمشكلات التي تواجههم في مدارس وكالة الغوث في محافظات غزة تعزى إلى متغير الجنس: (ذكور،إناث)، أو لمتغير الخبرة: (سنوات الخدمة)، أو لمتغير جنس المدرسة: (ذكور،إناث).

وأجرى (الزبون،2012) دراسة هدفت إلى معرفة المشكلات التي تواجه التعليم العالي في الأردن من وجهة نظر صناع القرار والخبراء التربويين، وتكون مجتمع الدراسة من (155) فردا، منهم (98) فردا من صناع القرارات و(57) فردا من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الرسمية، واستخدم الباحث في دراسته المنهج الوصفي التحليلي. وتم إعداد وتطوير إستبانة احتوت على (10) مجالات و(110) فقرة. توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج وأهمها: كان مستوى الأداء ككل مستوى مرتفعاً حيث جاءت مجالات الدراسة التالية: فلسفة التعليم العالي وأعضاء هيئة التدريس وأهداف التعليم العالي والبحث العلمي بدرجة متوسطة، وجاءت مجالات المناهج الدراسية الجامعية وطرائق التدريس وإدارة التعليم العالي والعنف الجامعي وسياسات القبول والشؤون المالية، بدرجة مرتفعة.

أجرى بور وكولبر (Power & Klopper , 2011) دراسة بعنوان (The Classroom Practice of Creative Arts Education in NSW Primary Schools) هدفت إلى التعرف على الممارسات الصفية الحالية لتعليم الفنون الإبداعية من قبل معلمي التربية الفنية في منطقة نيو ساوث ويلز الغربية الكبرى في أستراليا. حيث قدمت الدراسة سرداً وصفياً لممارسة الفصول الدراسية في تعليم الفنون الإبداعية من خلال توظيف منهجية الكمية. تم تصميم الاستبيان وتوزيعه على المعلمين كأداة لجمع البيانات

وتحليلها لتحديد الممارسات الصفية المبتكرة التي تلبي احتياجات وتحديات تعليم الفنون الإبداعية وما تقدمه لخدمة الطلاب. وكشفت الدراسة عن وجود فجوة كبيرة ما بين المادة النظرية فيما يتعلق بطبيعة الفنون الإبداعية التعليمة والممارسات الصفية. كما أكدت على مدى أهمية الإنتاج الفني الإبداعي، وذلك بهدف إلقاء الضوء على الممارسات الصفية الحالية والعمل على تحسين النماذج والممارسات في تعليم الفنون الإبداعية في الفصول الدراسية للصف السادس.

وقد أجرى هيلفاسي (Helvacı, 2012) دراسة بعنوان (Theoretical and Practice Errors at Elementary Art Education) كشفت هذه الدراسة عن آراء المعلمين من أجل تحديد المشاكل السائدة في مقررات التربية الفنية في المدارس الابتدائية، واستخدم الباحث في هذه الدراسة أسلوب المقابلة، وقد أخذت عينات الدراسة التي تضم (10) من المعلمين العاملين في المدارس الابتدائية في المحافظة الوسطى من كاستامونو (تركيا). وقد قام الباحث بعمل أسئلة المقابلة التي وضعها بنفسه كأداة لجمع البيانات. بعد جمع الاستبانات توصل الباحث إلى النتائج التالية: لوحظ ان هناك بعض المشاكل في مناهج التربية الفنية في المدارس الابتدائية عموما، وان هذه المشاكل تنبع من سياسة التعليم أساسا، والبرامج التعليمية، والإداريين، وأوجه القصور في المجتمع، وفي البنية المادية للمدارس المعنية.

أجرى مينا وبيقاه وسابزالي (Mina, Pegah & Sabzali, 2012) دراسة بعنوان (Causes of the Decline of Contemporary Art Education in Iran) هدفها هو التعرف على واقع التربية الفنية المعاصرة في إيران، أكاديمية الفن ومشاكل التعليم وتحديد الحلول الفعالة من اجل تحسين نوعية تعليم الفنون في إيران. وكانت منهجية الدراسة الطريقة النوعية، واستخدمت أدوات المقابلة، والمراقبة والتوثيق. تطرق البحث إلى مرحلة تأسيس وبناء التربية الفنية في إيران على نوع من الشكليات، ولكن ليس باعتبارها وسيلة للتعبير البصري في تاريخ الفنون، بمعنى استخدام الطرق السلبية للتقليد دون الطرق المنهجية، واستخدام الأساليب والوسائل التقنية مع الجهل بالأسس النظرية. وتمتد جذور هذه العيوب في محتوى الدروس وفي كفاءة المعلم المعرفية. ويضيف الباحثان إلى ان التربية الفنية في إيران قد واجهت صعوبات كبيرة خلال العقدين الماضيين، حيث عانت التربية الفنية من موضوع الفن المعاصر والتأثر به، ولم تكن مستقرة الهوية، كما ان التدريب التربوي متعدد في المجتمع الإيراني الذي لا يزال بعيدا عن الممارسات الابتكارية، وبالإضافة إلى ذلك لم يكن لدى الجامعات ميزات للتطوير أو رفع الكفاءة لتغيير الأفراد.

من خلال عرض الدراسات السابقة يلاحظ ان الدراسات قد تناولت الصعوبات التي يعاني منها معلمو التربية الفنية، حيث ان بعض الدراسات قد تناولت الصعوبات التي يعاني منها المعلمون على مستوى المرحلة الابتدائية كما جاء في دراسة (زقزوق، 2007) والتي نوهت الى تدني مستوى طلبة هذه المرحلة وقلة الخبرة العلمية لدى المعلمين في مجال التربية الفنية. وتناولت دراسة (الحميد،2007) الإشراف التربوي في التربية الفنية، كما قام (الغامدي، 2009) بطرح المشكلات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة ولكن من خلال الأخذ بوجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين المختصين. ومن الدراسات التي تناولت توافر الكفايات لدى معلمي التربية الفنية كما في دراسة (لبد، 2010). وكما اوضحت دراسة (العاني، 2010) و (الزبون، 2010)، و (Mina, Pegah & Sabzali, 2012) واقع التربية الفنية في المدارس، وتطرقت دراسة (مرسي،2010) الى المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية.وتطرقت بعض الدراسات الى النواحي الابداعية في التربية الفنية كما في دراسة (Klopper & power,2011).

و خلاصة القول نجد ان المشكلات التي يعاني منها المعلمون متشابهة نوعا ما، حيث ان الجميع يعانون من قلة ادراك الطلبة لأهمية التربية الفنية وان حصة التربية الفنية مفهومها خاطئ لدى الجميع وان هناك الكثير من اوجه القصور نابعة من المعلمين انفسهم في اعطاء مادة التربية الفنية. خلصت اليه الدراسة

وهو الحالية ان التربية الفنية بحاجة الى الكثير من الدعم من قبل القائمين على العملية التعليمية، وان نظرة المجتمع لهذه المادة ما زالت يعتريها الكثير من الجهل وهذا بالطبع سوف ينتقل الى الطلبة بشكل تلقائي.

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي التربية الفنية في محافظة جرش للفصل الاول للعام الدراسي 2013/2012م.

عينة الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من (31) معلماً ومعلمة للتربية الفنية في مدارس محافظة جرش للعام 2013/2012م.

أداة الدراسة:

لتحقيق اهداف الدراسة قام الباحث بتطوير استبانة مكونة من عدة فقرات، والتي من خلالها سيتم قياس وتحديد المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية، وذلك من خلال اطلاع الباحث على الرسائل الجامعية والكتب والمجلات والدوريات وما ورد فيما هو متعلق بموضوع الدراسة، ثم عرضها على مجموعة من المحكمين للأستشهاد بآرائهم واخراجها بصورتها النهائية.

وقد توصل الباحث إلى قائمة من الفقرات التي تمثل المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية مقسمة إلى (11) مجال رئيسي هي:

المجال الأول: نظرة الأسرة والمجتمع، وعدد فقراته (5) فقرات، المجال الثاني: المنهاج وعدد فقراته (5) فقرات، المجال الثالث: إدارة المدرسة ومدرسو التخصصات الأخرى، وبلغ عدد فقراته (9) فقرات، المجال الرابع: الأنشطة وبلغ عدد فقراته (5) فقرات، المجال الخامس: التخطيط وعدد فقراته (9) فقرات، المجال السادس: استراتيجيات التدريس وعدد فقراته (7) فقرات، المجال السابع: الوسائل التعليمية وعدد فقراته (7) فقرات، المجال الثامن: التقويم وعدد فقراته (10) فقرات، المجال التاسع: المدرس وعدد فقراته (10) فقرات، المجال العاشر الطلاب وعدد فقراته (8) فقرات، المجال الحادي عشر الإشراف التربوي وعدد فقراته (6) فقرات.

حيث اشتملت الاستبانه على (81) فقرة أعطي لكل فقرة وزناً مدرجاً على مقياس ليكرت الخماسي، لتقدير درجة المشكلة لكل الفقرة، (كبيرة جداً، كبيرة، متوسطة، قليلة، قليلة جداً) وتمثلت رقمياً على الترتيب (5، 4، 3، 2، 1). واشتملت الاستبانه على قسمين، حيث اشتمل القسم الأول على معلومات عامة، تتضمن المؤهل العلمي، والجنس، والخبرة في تدريس التربية الفنية، واشتمل القسم الثاني على معلومات تتعلق بالاستبانة من حيث تعليمات واضحة بقصد توضح أهداف الدراسة وأغراضها، وطريقة الإجابة ومحتوى المشكلات.

صدق الأداة:

تم التأكد من صدق الأداة عن طريق صدق المحكمين (المحتوى) حيث تم عرض الأداة على مجموعة من المحكمين المتخصصين وذوي الخبرة من أعضاء هيئة التدريس في كلية الفنون الجميلة، وكلية التربية في جامعة اليرموك، وكان الهدف من التحكيم تحديد رأيهم في الاستبانه من حيث صحة

الفقرات من الناحية اللغوية وكفايتها ووضوحها وشمولها للدراسة، وإضافة وحذف ما يرونه مناسبا وإبداء أية ملاحظات أخرى. بعد إجراء التعديلات على الأداة تم صياغتها وبناؤها من جديد وتم توزيعها على عينة الدراسة.

ثبات الأداة:

تم التأكد من مدى ثبات الأداة من خلال تطبيق الاستبانه على عينة استطلاعية خارجة عن عينة الدراسة مكونة من (15) معلما ومعلمة وبعد مرور أسبوعين تم تطبيق الأداة مرة ثانية، ومن ثم تم استخراج معامل الارتباط بين أداة العينة في التطبيق الأول وأدائها في التطبيق الثاني، ثم تم حساب معامل ارتباط بيرسون وقد بلغ (0.91) بجميع مجالاته.

إجراءات الدراسة:

قام الباحث بتوزيع الاستبانه على مجتمع الدراسة والبالغ عددها(38) معلما ومعلمة ممن يدرسون مادة التربية الفنية في مدارس محافظة جرش، حيث اشرف الباحث على عملية توزيع واستلام الاستبانات، وقد بلغ عدد الاستبانات العائدة (31) إستبانة تمثل عينة الدراسة.

المعالجة الإحصائية:

قام الباحث بتفريغ بيانات الاستبانة على برنامج (spss) الاحصائي ومن ثم قام باستخراج النسب المئوية والتكرارات والأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وذلك من اجل الاجابة على تساؤلات الدراسة.

عرض النتائج ومناقشتها:

يتضمن هذا الجزء عرض نتائج الدراسة التي تهدف إلى التعرف على أهم المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش من وجهة نظرهم بالاعتماد على فرضيات الدراسة كما يتضمن وصفاً لخصائص عينة الدراسة.

أولا: خصائص عينة الدراسة

جدول (1) التكرارات والنسب المئوية لأفراد عينة الدراسة

المتغيرات الشخصية	المستوى	التكرار	النسبة المئوية
الجنس	ذكر	16	**51,61**
	أنثى	15	**48,39**
	المجموع	31	**100,00**
المؤهل العلمي	دبلوم	4	**12,90**
	بكالوريوس فأعلى	27	**87,10**
	المجموع	31	**100,00**
الخبرة	خمس سنوات فما دون	9	**29,03**
	6 –10 سنوات	11	**35,48**
	11 سنة فأكثر	11	**35,48**
	المجموع	31	**100,00**

يلاحظ من جدول (1) ما يلي:

بلغ أعلى تكرار لمتغير الجنس (ذكر) (16) وبنسبة مئوية (51.61) بينما بلغ أدنى تكرار (أنثى) بلغت (15) بنسبة مئوية (48.39) من عينة الدراسة.

بلغ أعلى تكرار لمتغير المؤهل العلمي (بكالوريوس فأعلى) (27) بنسبة مئوية (87.10) بينما بلغ أدنى تكرار لمتغير المؤهل العلمي (دبلوم) (4) بنسبة (12.90) من عينة الدراسة.

بلغ أعلى تكرار لمتغير الخبرة (6-10 سنوات) و(11 سنة فأكثر) (11) بنسبة مئوية (35.48) بينما بلغ أدنى تكرار (خمس سنوات فما دون) (9) بنسبة (29.03) من عينة الدراسة.

السؤال الأول: ما هي المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في مديرية محافظة جرش.

للإجابة عن السؤال الأول تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات مجالات الدراسة والمقياس ككل، وفيما يلي عرض النتائج.

جدول (2) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعياري لجميع مجالات الدراسة والأداة ككل

رقم	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
1	مجال نظرة الأسرة والمجتمع	3.48	0.61	10	متوسطة
2	مجال المنهاج	3.86	0.60	1	مرتفعة
3	مجال إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى	3.71	0.31	3	مرتفعة
4	مجال الأنشطة	3.65	0.46	7	متوسطة
5	مجال التخطيط	3.29	0.44	11	متوسطة
6	مجال استراتيجيات التدريس	3.66	0.49	6	متوسطة
7	مجال الوسائل التعليمية	3.71	0.40	3	مرتفعة
8	مجال التقويم	3.77	0.45	2	مرتفعة
9	مجال المدرس	3.70	0.45	5	مرتفعة
10	مجال الطلاب	3.52	0.43	8	متوسطة
11	مجال الإشراف التربوي	3.52	0.43	8	متوسطة
المتوسط العام للمشكلات ككل		3.66	0.19		متوسطة

يظهر من الجدول (2) أن المتوسطات الحسابية لمجالات المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش من وجهة نظرهم تراوحت بين (3.48 – 3.86) كان أبرزها مجال المشكلات المتعلقة بالمنهاج، ثم جاء مجال التقويم بمتوسط حسابي (3.77) وبدرجة مرتفعة، ثم جاء مجالاً " إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى "، "الوسائل التعليمية" بمتوسط حسابي (3.71) وبدرجة مرتفعة، ثم جاء في المرتبة الخامسة مجال "المدرس" بمتوسط حسابي (3.70) وبدرجة مرتفعة، وجاء في المرتبة الأخيرة مجال " نظرة الأسرة والمجتمع " بمتوسط حسابي (3.48)، وبلغ المتوسط العام لجميع مجالات المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش من وجهة نظرهم (3.66) وبدرجة متوسطة.

جدول (3)المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة لمجال " مجال نظرة الأسرة والمجتمع " والمجال ككل

رقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
5	قلة مشاركة المجتمع المحلي في تدعيم مبحث التربية الفنية	4,35	0,80	1	مرتفعة
2	فكرة المجتمع عن مدرس التربية الفنية بأنه صاحب صنعة والخلط بين الفنان والمربي والصانع	3,68	1,14	2	مرتفعة
3	جهل الأسرة بدور التربية الفنية في تربية النشء	3,39	1,41	3	متوسطة
1	نظرة المجتمع إلى إن مادة التربية الفنية مادة تكميلية وغير ضرورية	3,19	1,35	4	متوسطة
4	اعتبار مادة التربية الفنية من المواد ذات المستوى الثالث	2,81	1,62	5	متوسطة
المتوسط العام		3,48	0,61		متوسطة

يظهر من جدول (3) أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة عن جميع فقرات " نظرة الأسرة والمجتمع " كانت أعلاها (4,35) للفقرة (5) والتي تنص " قلة مشاركة المجتمع المحلي في تدعيم مبحث التربية الفنية " وبدرجة تقييم مرتفعة ، تليها الفقرة (3) بمتوسط حسابي (3,39) والتي تنص على " جهل الأسرة بدور التربية الفنية في تربية النشء "وبدرجة تقييم مرتفعة ، بينما كانت أدنى متوسط حسابي(2.81) للفقرة (4) والتي تنص "اعتبار مادة التربية الفنية من المواد ذات المستوى الثالث " وبدرجة تقييم متوسطة، وبلغ المتوسط الحسابي للمجموع الكلي(3,48) وبدرجة تقيم مرتفعة.

جدول (4)المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة لمجال " مجال المنهاج " والمجال ككل

رقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
5	عدم مواكبة منهاج التربية الفنية للتطورات والمستجدات	4,16	1,07	1	مرتفعه
4	لا يحقق المنهاج الترابط والتكامل بين مبحث التربية الفنية والمباحث الدراسية الأخرى	4,10	0,75	2	مرتفعة
2	غياب مشاركة معلم التربية الفنية في وضع منهاج التربية الفنية	3,94	1,26	3	مرتفعة
3	ضعف ملائمة منهاج التربية الفنية للبيئة التي يعيشها الطالب	3,84	1,37	4	مرتفعة
1	عدم وضوح منهاج التربية الفنية	3,29	1,60	5	متوسطة
المتوسط العام		3,86	0,60		مرتفعة

يظهر من جدول (4) أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة عن جميع فقرات " " مجال المنهاج " كانت أعلاها (4,16) للفقرة (5) والتي تنص " عدم مواكبة منهاج التربية الفنية للتطورات والمستجدات " وبدرجة تقييم مرتفعة ، تليها الفقرة (4) بمتوسط حسابي (4.10) والتي تنص على " لا يحقق المنهاج الترابط والتكامل بين مبحث التربية الفنية والمباحث الدراسية الأخرى "وبدرجة تقييم مرتفعة، بينما كانت أدنى متوسط حسابي(3.29) للفقرة (1) والتي تنص "عدم وضوح منهاج التربية الفنية" وبدرجة تقييم متوسطة، وبلغ المتوسط الحسابي للمجموع الكلي(3,86) وبدرجة تقييم مرتفعة.

جدول (5)المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة لمجال " مجال إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى " والمجال ككل

رقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
8	اعتقاد بعض مدرسي التخصصات الأخرى بعدم أهمية مادة التربية الفنية	4,61	0,67	1	مرتفعة
1	عدم قيام مدير المدرسة بمتابعة مدرس التربية الفنية باستمرار	4,16	0,82	2	مرتفعة
6	استغلال حصص التربية الفنية لتدريس مواد أخرى	3,87	1,12	3	مرتفعة
9	قيام مدرسي التخصصات الأخرى من أصحاب الخبرة القديمة في تدريس مادة التربية الفنية وحكرها عليهم	3,74	1,21	4	مرتفعة
7	تكليف مدرس التربية الفنية بإنتاج الأعمال الخاصة بالمدرسين وإدارة المدرسة	3,45	0,89	5	متوسطة
5	ضعف الدعم المادي لا يشجع ادراة المدرسة على الاشتراك في المعارض الفنية على مستوى المحافظة والمملكة	3,42	1,18	6	متوسطة
4	إهمال توفير المواد والخامات اللازمة لإنتاج الأعمال الفنية	3,39	1,20	7	متوسطة
2	عدم متابعة مدير المدرسة للتخطيط لمادة التربية الفنية سواء السنوي أو الفصلي أو الأسبـوعي	3,35	1,25	8	متوسطة
3	عدم الاهتمام بتوفير غرفة خاصة للتربية الفنية وتجهيزها بما تحتاجه من الأدوات والتجهيزات المناسبة	3,35	1,25	8	متوسطة
المتوسط العام		3,71	0,31		مرتفعة

يظهر من جدول (5) أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة عن جميع فقرات " " مجال إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى " كانت أعلاها (4,61) للفقرة (8) والتي تنص " اعتقاد بعض مدرسي التخصصات الأخرى بعدم أهمية مادة التربية الفنية" وبدرجة تقييم مرتفعة ، تليها الفقرة (1) بمتوسط حسابي (4.16) والتي تنص على " عدم قيام مدير المدرسة بمتابعة مدرس التربية الفنية باستمرار "وبدرجة تقييم مرتفعة ، بينما كانت أدنى متوسط حسابي(3.35) للفقرتان (2 و3) على التوالي واللتان تنصان على "عدم متابعة مدير المدرسة للتخطيط لمادة التربية الفنية سواء السنوي أو الفصلي أو الأسبـوعي" و "عدم الاهتمام بتوفير غرفة خاصة للتربية الفنية وتجهيزها بما تحتاجه من الأدوات والتجهيزات المناسبة" وبدرجة تقييم متوسطة، وبلغ المتوسط الحسابي للمجموع الكلي(3,71) وبدرجة تقييم مرتفعة.

جدول (6)المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة لمجال " مجال الأنشطة" والمجال ككل

رقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
1	غياب التخطيط الجيد للأنشطة الفنية	4,32	0,70	1	مرتفعة
2	ضعف ملائمة الأنشطة لأهداف التربية الفنية	4,10	0,91	2	مرتفعة
3	عدم مناسبة الأنشطة للامكانيات المادية في المدرسة	3,68	1,25	3	مرتفعة
5	عدم التنوع وتكرار الأنشطة	3,26	0,68	4	متوسطة
4	ضعف ملائمة الأنشطة التعليمية لمستوى الطلاب	2,90	0,65	5	متوسطة
المتوسط العام		3,65	0,46		متوسطة

يظهر من جدول (6) أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة عن جميع فقرات " " مجال الأنشطة " كانت أعلاها (4,32) للفقرة (1) والتي تنص " غياب التخطيط الجيد للأنشطة الفنية" وبدرجة تقييم مرتفعة ، تليها الفقرة (2) بمتوسط حسابي (4.10) والتي تنص على " ضعف ملائمة الأنشطة التعليمية لأهداف التربية الفنية "وبدرجة تقييم مرتفعة، بينما كانت أدنى متوسط حسابي(2.90) للفقرة (4) والتي تنص على "ضعف ملائمة الأنشطة التعليمية لمستوى الطلاب" وبدرجة تقييم متوسطة، وبلغ المتوسط الحسابي للمجموع الكلي(3,65) وبدرجة تقييم متوسطة.

جدول (7)المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة لمجال "مجال التخطيط" والمجال ككل

رقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
6	عدم صياغة الأهداف بصورة سلوكية يمكن قياسها	3,90	1,04	1	مرتفعة
3	قلة تضمين الخطة الدراسية للأهداف العامة والخاصة لمنهج التربية الفنية	3,48	0,57	2	متوسطة
2	إهمال التخطيط لدروس التربية الفنية	3,42	0,62	3	متوسطة
9	عدم تنظيم المادة التعليمية تنظيما منطقيا	3,42	1,20	3	متوسطة
4	إهمال إعداد خطة (سنوية، فصلية، يومية) لتحقيق أهداف التربية الفنية	3,32	1,19	4	متوسطة
7	ضعف اختيار الوسائل والأساليب والأنشطة المناسبة للموضوع	3,26	1,15	5	متوسطة
1	عدم تقدير أهمية التخطيط في التربية الفنية	3,19	0,83	6	متوسطة
8	ضعف الاهتمام بربط الجوانب النظرية بالتطبيقية	2,81	1,22	7	متوسطة
5	عدم الاهتمام بصياغة الأهداف التعليمية بحيث تشتمل على المجالات: المعرفية، المهارية، الوجدانية	2,77	1,33	8	متوسطة
المتوسط العام		3,29	0,44		متوسطة

يظهر من جدول (7) أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة عن جميع فقرات " " مجال التخطيط " كانت أعلاها (3.90) للفقرة (1) والتي تنص " عدم صياغة الأهداف بصورة سلوكية يمكن قياسها وبدرجة تقييم مرتفعة ، تليها الفقرة (2) بمتوسط حسابي (3.48) والتي تنص على " قلة تضمين الخطة الدراسية للأهداف العامة والخاصة لمنهج التربية الفنية " وبدرجة تقييم متوسطة، بينما كانت أدنى متوسط حسابي(2.77) للفقرة (9) والتي تنص على "عدم الاهتمام بصياغة الأهداف التعليمية بحيث تشتمل على المجالات: المعرفية، المهارية، الوجدانية" وبدرجة تقييم متوسطة، وبلغ المتوسط الحسابي للمجموع الكلي(3,29) وبدرجة تقييم متوسطة.

جدول (8) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة لمجال " مجال استراتيجيات التدريس " والمجال ككل

رقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
1	غياب التنويع في استراتيجيات التدريس	4,06	1,18	1	مرتفعة
5	قلة استخدام أساليب تساعد الطلبة على التفكير (العصف الذهني، حل المشكلات، ....)	3,84	0,37	2	مرتفعة
4	تجاهل تشجيع المتعلمين على المشاركة في الأنشطة الصفية	3,81	0,48	3	مرتفعة
3	إهمال توظيف مادة التربية الفنية في خدمة المواد التعليمية الأخرى	3,68	1,14	4	مرتفعة
6	عدم استخدام أساليب التعلم الذاتي	3,68	0,98	4	مرتفعة
2	غياب الربط بين مجالات التربية الفنية المختلفة	3,29	1,07	6	متوسطة
7	عدم تدريب الطلبة على نقد أعمالهم الفنية بأنفسهم	3,29	1,16	6	متوسطة
المتوسط العام		**3,66**	**0,49**		مرتفعة

يظهر من الجدول (8) أن المتوسطات الحسابية للفقرات التي تقيس المشكلات الخاصة بمجال "استراتيجيات التدريس" تراوحت بين (3.29-4.06)، وكان أبرزها للفقرة رقم (1) التي تنص " غياب التنويع في استراتيجيات التدريس." وبدرجة مرتفعة، ثم جاءت الفقرة رقم (2) بمتوسط حسابي (3.84) وبدرجة مرتفعة والتي تنص على: " قلة استخدام أساليب تساعد الطلبة على التفكير (العصف الذهني، حل المشكلات، ....)"، وجاء أقل المتوسطات الحسابية للفقرتين (2)(7) وتنصان على " غياب الربط بين مجالات التربية الفنية المختلفة." " عدم تدريب الطلبة على تقويم أعمالهم الفنية بأنفسهم " بمتوسط حسابي بلغ (3.29) لكل منهما وبدرجة متوسطة. كما بلغ المتوسط العام للفقرات التي تقيس المشكلات الخاصة بمجال استراتيجيات التدريس (3.66) وبدرجة متوسطة.

جدول (9) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة لمجال "مجال الوسائل التعليمية" والمجال ككل

رقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
2	غير قادر على استخدام التكنولوجيا الحديثة في تعليم المهارات الفنية	4,19	1,08	1	مرتفعة
5	الاقتصار على استخدام وسائل تعليمية معينة وبشكل متكرر	4,03	0,84	2	مرتفعة
4	إهمال استخدام الوسائل التعليمية المختلفة والمتنوعة	3,94	0,96	3	مرتفعة
7	عدم استثمار المعارض الفنية كوسائل تعليمية	3,94	1,03	3	مرتفعة
3	لا تتوفر أجهزة العرض في المدرسة	3,74	1,21	5	مرتفعة
1	قلة توافر المراجع والكتب الحديثة في المكتبة المدرسية	3,65	0,71	6	مرتفعة
6	عدم الاهتمام بعرض الوسائل التعليمية بالوقت المناسب	2,48	1,21	7	متوسطة
المتوسط العام		3,71	0,40		مرتفعة

يظهر من الجدول (9) أن المتوسطات الحسابية للفقرات التي تقيس المشكلات الخاصة بمجال " الوسائل التعليمية " تراوحت بين (2.48-4.19)، وكان أبرزها للفقرة رقم (2) التي تنص على "غير قادر على استخدام التكنولوجيا الحديثة في تعليم المهارات الفنية " وبدرجة مرتفعة، ثم جاءت الفقرة رقم (5) بمتوسط حسابي (4.03) وبدرجة مرتفعة والتي تنص على: " الاقتصار على استخدام وسائل تعليمية معينة وبشكل متكرر " وجاء أقل المتوسطات الحسابية للفقرة (6) وتنص على " عدم الاهتمام بعرض الوسائل التعليمية بشكل صحيح." بمتوسط حسابي بلغ (2.48) وبدرجة متوسطة. كما بلغ المتوسط العام للفقرات التي تقيس المشكلات الخاصة بمجال الوسائل التعليمية (3.71) وبدرجة مرتفعة.

جدول (10) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة لمجال " مجال التقويم " والمجال ككل

رقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
1	عدم التنويع بأدوات وأساليب التقويم	4,19	1,05	1	مرتفعة
8	إهمال استخدام التقويم الختامي في نهاية الموقف التعليمي	4,19	1,01	1	مرتفعة
5	إهمال وضع خطط علاجية لمعالجة نقاط ضعف أداء المتعلمين	4,03	0,91	3	مرتفعة
4	عدم رصد جوانب القوة والضعف في تعليم وتعلم الطلبة لمهارات التربية الفنية	3,71	0,97	4	مرتفعة
9	غياب تقويم الأداء الذاتي للمعلم	3,68	0,98	5	مرتفعة
7	عدم معرفة الطلبة بالأسس التي يتم بموجبها تقويم أعمالهم الفنية	3,68	1,30	5	مرتفعة
2	صعوبة تقويم أداء الطلبة طبقاً لمدى تحقيق الأهداف	3,61	1,09	7	مرتفعة
10	إهمال تصحيح الواجبات المنزلية	3,58	1,41	8	متوسطة
3	عدم الجدية بتقويم أعمال الطلبة بموضوعية	3,55	1,18	9	مرتفعة
6	عدم تدريب الطلبة على مهارة التقويم الذاتي لأعمالهم الفنية	3,45	1,23	10	متوسطة
المتوسط العام		3,77	0,45		مرتفعة

يظهر من الجدول (10) أن المتوسطات الحسابية للفقرات التي تقيس المشكلات الخاصة بمجال "التقويم" تراوحت بين (3.45 – 4.19)، وكان أبرزها للفقرتين (1)،(8) وتنصان على " عدم التنويع بأدوات وأساليب التقويم " و " إهمال استخدام التقويم الختامي في نهاية الموقف التعليمي " وبدرجة مرتفعة، ثم جاءت الفقرة رقم (5) بمتوسط حسابي (4.03) وبدرجة مرتفعة والتي تنص على: " إهمال وضع خطط علاجية لمعالجة نقاط ضعف أداء المتعلمين" وجاء أقل المتوسطات الحسابية للفقرة (6) وتنص على " عدم تدريب الطلبة على مهارة التقويم الذاتي لأعمالهم الفنية." بمتوسط حسابي بلغ (3.45) وبدرجة متوسطة. كما بلغ المتوسط العام للفقرات التي تقيس المشكلات الخاصة بمجال التقويم (3.77) وبدرجة مرتفعة.

جدول (11) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة لمجال " مجال المدرس " والمجال ككل

رقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
7	صعوبة اكتشاف الطلبة الموهوبين والعمل على تنمية قدراتهم الإبداعية	4,35	0,84	1	مرتفعة
1	ضعف ربط محتوى التربية الفنية بالحياة والأحداث الجارية	4,26	0,89	2	مرتفعة
8	ضعف تحفيز الطلبة على الاشتراك في المعارض الفنية	4,03	0,84	3	مرتفعة
10	عدم اهتمام المدرس بدوره الوظيفي بحماس	3,94	1,03	4	مرتفعة
6	عدم الاهتمام بتنمية القدرة على التفكير الإبداعي لدى الطلبة	3,77	1,20	5	مرتفعة
4	عدم مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة	3,71	1,16	6	مرتفعة
5	قلة الاهتمام بالمساهمة في تعزيز العادات والاتجاهات والقيم الايجابية لدى الطلبة	3,65	1,17	7	متوسطة
3	عدم القيام بمتابعة الطلاب أثناء الدرس	3,55	1,18	8	متوسطة
9	إعطاء الطلاب درجات عالية بشكل دائم دون تقديم اغلبهم أي جهد ملحوظ من اجل ارضاء رغباتهم	3,52	1,21	9	متوسطة
2	عدم الاهتمام بمتابعة المستجدات في مجال التخصص	3,35	1,17	10	متوسطة
المتوسط العام		3,70	0,45		مرتفعة

يظهر من الجدول (11) أن المتوسطات الحسابية للفقرات التي تقيس المشكلات الخاصة بمجال " المدرس " تراوحت بين (3.35 – 4.35)، وكان أبرزها للفقرة (7) وتنص على " صعوبة اكتشاف الطلبة الموهوبين والعمل على تنمية قدراتهم الإبداعية " وبدرجة مرتفعة، ثم جاءت الفقرة رقم (1) بمتوسط حسابي (4.26) وبدرجة مرتفعة والتي تنص على: " ضعف ربط محتوى التربية الفنية بالحياة والأحداث الجارية " وجاء أقل المتوسطات الحسابية للفقرة (2) وتنص على " عدم الاهتمام بمتابعة المستجدات في مجال التخصص" بمتوسط حسابي بلغ (3.35) وبدرجة متوسطة.

كما بلغ المتوسط العام للفقرات التي تقيس المشكلات الخاصة بمجال المدرس (3.70) وبدرجة مرتفعة.

جدول (12) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة بمجال " الطلاب " والمجال ككل

رقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
1	عدم اهتمام الطلاب بمادة التربية الفنية	4,19	1,05	1	مرتفعة
8	قلة تشجيع وتحفيز الطلبة من قبل المدرس وإدارة المدرسة	4,19	1,01	1	مرتفعة
5	اعتقاد بعض الطلاب بعدم قدرتهم ممارسة العمل الفني	4,03	0,91	3	مرتفعة
4	ضعف التعبير الفني لدى الطلاب	3,71	0,97	4	مرتفعة
7	ملل الطلاب وعدم رغبتهم في التعبير	3,68	1,30	5	مرتفعة
2	إهمال الطلاب بإحضار الأدوات والخامات اللازمة في حصة التربية الفنية	3,61	1,09	6	متوسطة
6	بطء بعض الطلاب في انجازهم العمل الفني	3,45	1,23	7	متوسطة
3	ضعف استجابة الطلاب لتنفيذ الفكرة أو الهدف المنشود	2,74	1,39	8	متوسطة
المتوسط العام		3,52	0,43		متوسطة

يظهر من الجدول (12) أن المتوسطات الحسابية للفقرات التي تقيس المشكلات الخاصة بمجال " الطلاب " تراوحت بين (2.74 – 4.19)، وكان أبرزها للفقرتين (1) (8) وتنصان على " عدم اهتمام الطلاب بمادة التربية الفنية " عدم اهتمام الطلاب بمادة التربية الفنية ""وبدرجة مرتفعة، ثم جاءت الفقرة رقم (5) بمتوسط حسابي (4.03) وبدرجة مرتفعة والتي تنص على: " اعتقاد بعض الطلاب بعدم قدرتهم ممارسة العمل الفني " وجاء أقل المتوسطات الحسابية للفقرة (3) وتنص على " ضعف استجابة الطلاب لتنفيذ الفكرة أو الهدف المنشود " بمتوسط حسابي بلغ (2.74) وبدرجة متوسطة. كما بلغ المتوسط العام للفقرات التي تقيس المشكلات الخاصة بمجال الطلاب (3.52) وبدرجة متوسطة.

جدول (13) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة " مجال الإشراف التربوي " والمجال ككل

رقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
3	تركيز المشرف التربوي عادة على الزيارات المفاجئة لتقويم أداء مدرس التربية الفنية	4,26	0,89	1	متوسطة
6	عدم قيام المشرف التربوي بتنفيذ حصص نموذجية أمام المعلمين الجدد	3,71	1,24	2	مرتفعة
1	ضعف العلاقة بين مدرس التربية الفنية والمشرف التربوي	3,68	0,98	3	مرتفعة
2	قلة زيارة المشرف التربوي لمدرس التربية الفنية خلال الفصل	3,58	1,41	4	متوسطة

4	مراعاة المشرف التربوي لإمكانات المدرسة المحدودة عند تقويمه لمدرس التربية الفنية	3,48	1,15	5	مرتفعة
5	تقويم المشرف التربوي لمدرس التربية الفنية على أساس الحصة المعطاة مع إغفاله لجوانب التقييم الأخرى	2,39	1,15	6	متوسطة
المتوسط العام		3,52	0,43		مرتفعة

يظهر من الجدول (13) أن المتوسطات الحسابية للفقرات التي تقيس المشكلات الخاصة بمجال "الإشراف التربوي" تراوحت بين (2.39 – 4.26)، وكان أبرزها للفقرة (3) وتنص على " تركيز المشرف التربوي عادة على الزيارات المفاجئة لتقويم أداء مدرس التربية الفنية " وبدرجة مرتفعة، ثم جاءت الفقرة رقم (6) بمتوسط حسابي (3.71) وبدرجة مرتفعة والتي تنص على: " عدم قيام المشرف التربوي بتنفيذ حصص نموذجية أمام المعلمين الجدد " وجاء أقل المتوسطات الحسابية للفقرة (5) وتنص على " تقويم المشرف التربوي لمدرس التربية الفنية على أساس الحصة المعطاة مع إغفاله لجوانب التقييم الأخرى " بمتوسط حسابي بلغ (2.39) وبدرجة متوسطة. كما بلغ المتوسط العام للفقرات التي تقيس المشكلات الخاصة بمجال الإشراف التربوي (3.52) وبدرجة متوسطة.

النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني:

السؤال الثاني: هل هناك فروق ذات دلالات إحصائية عند مستوى الدلالة (**00 = 00.5**) في استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية تعزى لمتغير (الجنس، الخبرة، المؤهل العلمي)؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لقياس مستوى استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية تبعاً للمتغيرات(الجنس، الخبرة، المؤهل)، وتم تطبيق تحليل التباين المتعدد(MANOVA) للمجالات وتحليل التباين (ANOVA) للأداة ككل، للكشف عن الفروق في مستوى استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية تبعاً للمتغيرات (الجنس، الخبرة، المؤهل العلمي)، وفيما يلي عرض النتائج:

جدول (14) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات (الجنس، الخبرة، المؤهل العلمي)

مجالات الدراسة	المتغير	الفئة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
نظرة الأسرة والمجتمع	الجنس	ذكر	16	3.66	0.62
		أنثى	15	3.29	0.56
	المؤهل العلمي	دبلوم	4	3.90	0.42
		بكالوريوس فأعلى	27	3.42	0.62
	الخبرة	خمس سنوات فما دون	9	3.31	0.58
		6-10 سنوات	11	3.47	0.71
		11 سنة فأكثر	11	3.64	0.56
المنهاج	الجنس	ذكر	16	3.88	0.60

مجالات الدراسة	المتغير	الفئة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
		أنثى	15	3.85	0.62
	المؤهل العلمي	دبلوم	4	3.50	0.70
		بكالوريوس فأعلى	27	3.92	0.58
	الخبرة	خمس سنوات فما دون	9	3.71	0.72
		6-10 سنوات	11	4.18	0.47
		11 سنة فأكثر	11	3.67	0.52
إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى	الجنس	ذكر	16	3.81	0.28
		أنثى	15	3.60	0.32
	المؤهل العلمي	دبلوم	4	3.47	0.29
		بكالوريوس فأعلى	27	3.74	0.31
	الخبرة	خمس سنوات فما دون	9	3.65	0.34
		6-10 سنوات	11	3.63	0.30
		11 سنة فأكثر	11	3.83	0.28
الأنشطة	الجنس	ذكر	16	3.63	0.48
		أنثى	15	3.68	0.45
	المؤهل العلمي	دبلوم	4	3.55	0.55
		بكالوريوس فأعلى	27	3.67	0.45
	الخبرة	خمس سنوات فما دون	9	3.58	0.42
		6-10 سنوات	11	3.96	0.23
		11 سنة فأكثر	11	3.40	0.50
التخطيط	الجنس	ذكر	16	3.24	0.40
		أنثى	15	3.34	0.48
	المؤهل العلمي	دبلوم	4	3.22	0.55
		بكالوريوس فأعلى	27	3.30	0.43
	الخبرة	خمس سنوات فما دون	9	3.06	0.57
		6-10 سنوات	11	3.34	0.24
		11 سنة فأكثر	11	3.41	0.44
استراتيجيات التدريس	الجنس	ذكر	16	3.46	0.55
		أنثى	15	3.88	0.31
	المؤهل العلمي	دبلوم	4	3.71	0.26
		بكالوريوس فأعلى	27	3.66	0.52
	الخبرة	خمس سنوات فما دون	9	3.56	0.53

مجالات الدراسة	المتغير	الفئة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
		6-10 سنوات	11	3.81	0.38
		11 سنة فأكثر	11	3.61	0.55
الوسائل التعليمية	الجنس	ذكر	16	3.73	0.41
		أنثى	15	3.69	0.41
	المؤهل العلمي	دبلوم	4	3.61	0.14
		بكالوريوس فأعلى	27	3.72	0.43
	الخبرة	خمس سنوات فما دون	9	3.87	0.40
		6-10 سنوات	11	3.68	0.28
		11 سنة فأكثر	11	3.61	0.50
التقويم	الجنس	ذكر	16	3.81	0.35
		أنثى	15	3.72	0.55
	المؤهل العلمي	دبلوم	4	3.63	0.39
		بكالوريوس فأعلى	27	3.79	0.46
	الخبرة	خمس سنوات فما دون	9	3.60	0.36
		6-10 سنوات	11	3.83	0.28
		11 سنة فأكثر	11	3.85	0.63
المدرس	الجنس	ذكر	16	3.82	0.27
		أنثى	15	3.58	0.56
	المؤهل العلمي	دبلوم	4	3.91	0.51
		بكالوريوس فأعلى	27	3.67	0.44
	الخبرة	خمس سنوات فما دون	9	3.57	0.30
		6-10 سنوات	11	3.69	0.39
		11 سنة فأكثر	11	3.82	0.59
الطلاب	الجنس	ذكر	16	3.46	0.40
		أنثى	15	3.58	0.47
	المؤهل العلمي	دبلوم	4	3.38	0.42
		بكالوريوس فأعلى	27	3.54	0.44
	الخبرة	خمس سنوات فما دون	9	3.57	0.46
		6-10 سنوات	11	3.30	0.39
		11 سنة فأكثر	11	3.68	0.39
الإشراف التربوي	الجنس	ذكر	16	3.46	0.40
		أنثى	15	3.58	0.47

مجالات الدراسة	المتغير	الفئة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
	المؤهل العلمي	دبلوم	4	3.38	0.42
		بكالوريوس فأعلى	27	3.54	0.44
	الخبرة	خمس سنوات فما دون	9	3.57	0.46
		6-10 سنوات	11	3.30	0.39
		11 سنة فأكثر	11	3.68	0.39
الأداة ككل	الجنس	ذكر	16	3.66	0.13
		أنثى	15	3.65	0.24
	المؤهل العلمي	دبلوم	4	3.59	0.21
		بكالوريوس فأعلى	27	3.67	0.19
	الخبرة	خمس سنوات فما دون	9	3.57	0.17
		6-10 سنوات	11	3.70	0.08
		11 سنة فأكثر	11	3.68	0.27

يظهر من الجدول (14) وجود فروق ظاهرية في متوسطات إجابات أفراد عينة الدراسة على جميع مجالات الدراسة تبعاً لمتغيرات (الجنس، المؤهل العلمي، الخبرة)، ولمعرفة الدلالة الإحصائية لتلك الفروق تم تطبيق تحليل التباين المتعدد (MANOVA) على جميع مجالات الدراسة، والجدول (15) يبين ذلك.

جدول (15) نتائج تحليل التباين المتعدد(**MANOVA**) على جميع مجالات الدراسة تبعاً للمتغيرات (الجنس، المؤهل العلمي، الخبرة)

مصدر التباين	المتغير التابع	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الجنس	نظرة الأسرة والمجتمع	0.856	1	0.856	2.463	0.129
	المنهاج	0.039	1	0.039	0.126	0.725
	إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى	0.241	1	0.241	2.827	0.105
	الأنشطة	0.001	1	0.001	0.004	0.948
	التخطيط	0.157	1	0.157	0.833	0.370
	استراتيجيات التدريس	1.276	1	1.276	6.044	0.021
	الوسائل التعليمية	0.044	1	0.044	0.256	0.617
	التقويم	0.040	1	0.040	0.185	0.670
	المدرس	0.364	1	0.364	1.830	0.188
	الطلاب	0.208	1	0.208	1.190	0.285
	الإشراف التربوي	0.208	1	0.208	1.190	0.285

مصدر التباين	المتغير التابع	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
المؤهل العلمي	نظرة الأسرة والمجتمع	0.845	1	0.845	2.433	0.131
	المنهاج	0.890	1	0.890	2.857	0.103
	إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى	0.209	1	0.209	2.454	0.129
	الأنشطة	0.145	1	0.145	0.880	0.357
	التخطيط	0.022	1	0.022	0.115	0.738
	استراتيجيات التدريس	0.002	1	0.002	0.010	0.921
	الوسائل التعليمية	0.048	1	0.048	0.280	0.601
	التقويم	0.105	1	0.105	0.488	0.491
	المدرس	0.210	1	0.210	1.055	0.314
	الطلاب	0.038	1	0.038	0.216	0.646
	الإشراف التربوي	0.038	1	0.038	0.216	0.646
الخبرة	نظرة الأسرة والمجتمع	0.356	2	0.178	0.513	0.605
	المنهاج	2.040	2	1.020	3.274	0.054
	إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى	0.137	2	0.068	0.803	0.459
	الأنشطة	1.890	2	0.945	5.747	0.009
	التخطيط	0.743	2	0.372	1.973	0.159
	استراتيجيات التدريس	0.312	2	0.156	0.739	0.487
	الوسائل التعليمية	0.389	2	0.195	1.133	0.337
	التقويم	0.346	2	0.173	0.802	0.459
	المدرس	0.217	2	0.108	0.544	0.587
	الطلاب	0.874	2	0.437	2.495	0.102
	الإشراف التربوي	0.874	2	0.437	2.495	0.102
الخطأ	نظرة الأسرة والمجتمع	9.032	26	0.347		
	المنهاج	8.099	26	0.311		
	إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى	2.219	26	0.085		
	الأنشطة	4.276	26	0.164		
	التخطيط	4.899	26	0.188		
	استراتيجيات التدريس	5.490	26	0.211		
	الوسائل التعليمية	4.464	26	0.172		

مصدر التباين	المتغير التابع	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
	التقويم	5.604	26	0.216		
	المدرس	5.170	26	0.199		
	الطلاب	4.553	26	0.175		
	الإشراف التربوي	4.553	26	0.175		
المجموع المصحح	نظرة الأسرة والمجتمع	11.262	30			
	المنهاج	10.751	30			
	إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى	2.927	30			
	الأنشطة	6.237	30			
	التخطيط	5.748	30			
	استراتيجيات التدريس	7.124	30			
	الوسائل التعليمية	4.918	30			
	التقويم	6.108	30			
	المدرس	6.052	30			
	الطلاب	5.631	30			
	الإشراف التربوي	5.631	30			

* ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).

يظهر من جدول (15) ما يلي:

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على مجالات الدراسة لاستجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية تبعا للجنس على مجالات الدراسة (نظرة الأسرة والمجتمع، المنهاج، إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى، الأنشطة، التخطيط، الوسائل التعليمية، التقويم،المدرس، الطلاب، الإشراف التربوي).
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على مجال الدراسة (استراتيجيات التدريس) تبعاً لمتغير الجنس، ولصالح الفئة (ذكور) حيث بلغ المتوسط الحسابي (3.46) أما لفئة (الإناث) فبلغ المتوسط الحسابي (3.88).
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على مجالات الدراسة لاستجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي للمجالات (نظرة الأسرة والمجتمع، المنهاج، إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى، الأنشطة، التخطيط، استراتيجيات التدريس، الوسائل التعليمية، التقويم، المدرس، الطلاب، الإشراف التربوي).
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على مجالات الدراسة لاستجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية تبعاً لمتغير الخبرة للمجالات الدراسة (نظرة الأسرة والمجتمع، إدارة

المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى، التخطيط، استراتيجيات التدريس، الوسائل التعليمية، التقويم، المدرس، الطلاب، الإشراف التربوي).

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على مجالات الدراسة لاستجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية تبعاً لمتغير الخبرة لمجالي الدراسة (المنهاج، الأنشطة) ولمعرفة مواقع الفروق تم تطبيق اختبار شيفيه للكشف عن مواقع الفروق والجدول (16) يوضح ذلك.

جدول (16) نتائج اختبار شيفيه (**Scheffe**) للكشف عن مواقع الفروق على مجالات استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية تبعا لمتغير الخبرة من وجهة نظرهم

المتغير	المجال	الفئة	المتوسط الحسابي	خمس سنوات فما دون	10-6 سنوات	11 سنة فأكثر
الخبرة	المنهاج	خمس سنوات فما دون	3.71	-	-0.47	0.04
		10-6 سنوات	4.18		-	*0.51
		11 سنة فأكثر	3.67			-
	الأنشطة	الفئة	المتوسط الحسابي	خمس سنوات فما دون	10-6 سنوات	11 سنة فأكثر
		خمس سنوات فما دون	3.58	-	-0.38	0.18
		10-6 سنوات	3.96		-	*0.56
		11 سنة فأكثر	3.40			-

* الفروق دالة عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$)

يظهر من الجدول (16) ما يلي:

- وجود فروق في مجال المنهاج تبعاً لمتغير الخبرة حيث كانت الفروق بين (11 سنة فأكثر- 6-10 سنوات) ولصالح الفئة (6-10 سنوات) بمتوسط حسابي (4.18) بينما بلغ المتوسط الحسابي للفئة (11 سنة فأكثر).
- وجود فروق في مجال الأنشطة تبعاً لمتغير الأنشطة حيث كانت الفروق بين (11 سنة فأكثر – 6-10 سنوات) ولصالح الفئة (6-10 سنوات) بمتوسط حسابي (3.40).

ولمعرفة الفروق والدلالة الإحصائية للأداة ككل تم تطبيق تحليل التباين (ANOVA) على الأداة ككل، والجدول (17) يبين ذلك.

جدول رقم (17) نتائج اختبار تحليل التباين (**ANOVA**) على الأداة ككل تبعاً للمتغيرات (الجنس، المؤهل العلمي، الخبرة)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الجنس	5.304E-05	1	5.304E-05	0.001	0.970
المؤهل العلمي	0.027	1	0.027	0.717	0.405
الخبرة	0.091	2	0.046	1.231	0.308
الخطأ	0.961	26	0.037		
المجموع المصحح	1.074	30			

يظهر من الجدول (17) ما يلي:

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على الأداة ككل تبعاً للمتغير الجنس حيث بلغت قيمة (F) (0.001) بدلالة إحصائية (0.970) حيث لم تصل قيم (F) إلى مستوى الدلالة الإحصائية.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على الأداة ككل تبعاً لمتغير المؤهل العلمي حيث بلغت قيمة (F) (0.717) بدلالة إحصائية (0.405) حيث لم تصل قيم (F) إلى مستوى الدلالة الإحصائية.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على الأداة ككل تبعاً لمتغير الخبرة حيث بلغت قيمة (F) (1.231) بدلالة إحصائية (0.308) حيث لم تصل قيم (F) إلى مستوى الدلالة الإحصائية.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الاول والذي ينص:

ما هي المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في مديرية محافظة جرش.

قد تبين ان اكبر مشكلة تواجه المعلمين هي المشكلات المتعلقة بالمنهاج، حيث بلغ الوسط الحسابي (3.7) وتدرجت المشكلات بشكل تدريجي الى المشكلات الادارية ومدرسي التخصصات، وهذا يدل على ان هناك مشكلة حقيقية يعاني منها المعلمون في التربية التربية الفنية، ولكن اهمها مشكلة منهاج التربية الفنية. وفي مجال الاسرة فقد كان هناك اكبر نسبة اجابات على الاسر لا تولي التربية الفنية أياً من اهتماماتها وهذا بالتالي ينعكس على الطالب مما يسبب للمعلم مشكلة في كيفية اقناع الطالب بأهمية التربية الفنية في الحياة، وفيما يتعلق بمجال المنهاج فقد انصبت الاجابات على " عدم مواكبة منهاج التربية الفنية للتطورات والمستجدات، وهذا بالتالي يعمل على اعاقة عمل المعلمين في مجال الابداع في مادة التربية الفنية وبذل الجهد على ان تكون مادة التربية الفنية في نفس درجة المواد الدراسية الاخرى، أما في مجال مجال إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى، فقد اوضحت النتائج ان مدرسي المواد الأخرى لا يملكون اي تقدير لأهمية مادة التربية الفنية بل على العكس يتعاملون معها وكأنها مادة تسلية فقط، وفي مجال التخطيط فقد اتت النتائج الى عدم وجود آلية محددة لتخطيط مادة التربية الفنية. وفي مجال استراتيجيات التدريس فقد اوضحت النتائج عدم وجود تنويع في استراتيجيات التدريس مما يعمل على غياب عنصر التشويق في مادة التربية الفنية. وفي مجال الوسائل التعليمية خلصت الى ان المعلم لا يملك المهارة الكافية لاستخدام التكنولوجيا الحديثة لتعليم التربية الفنية، وفي مجال التقويم

وجدت ان هناك عدم وجود تنويع في اساليب وادوات التقويم، أما فيما يتعلق بمجال المدرس فقد اظهرت النتائج ان هناك صعوبة في اكتشاف الطلبة الموهوبين وضعف ربط محتوى الدرس في الحياة العملية، وفي مجال الطلاب فمن الملاحظ ان هناك عدم اهتمام الطلاب بالتربية الفنية، وفي مجال الاشراف فقد انصب الاهتمام على تقويم اداء المشرف وذلك من خلال عمل الزيارات المفاجئة من قبل المشرف التربوي الى المعلم.

النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني والذي ينص على:

السؤال الثاني: هل هناك فروق ذات دلالات إحصائية عند مستوى الدلالة (**00 = 00.5**) في استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية تعزى لمتغير (الجنس، الخبرة، المؤهل العلمي)؟

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على مجالات الدراسة لاستجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية تبعا للجنس على مجالات الدراسة (نظرة الأسرة والمجتمع، المنهاج، إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى، الأنشطة، التخطيط، الوسائل التعليمية، التقويم،المدرس، الطلاب، الإشراف التربوي).
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على مجال الدراسة (استراتيجيات التدريس) تبعاً لمتغير الجنس، ولصالح الفئة (ذكور) حيث بلغ المتوسط الحسابي (3.46) أما لفئة (الإناث) فبلغ المتوسط الحسابي (3.88). وجود فروق في مجال المنهاج تبعاً لمتغير الخبرة حيث كانت الفروق بين (11 سنة فأكثر- 6-10 سنوات) ولصالح الفئة (6-10 سنوات) بمتوسط حسابي (4.18) بينما بلغ المتوسط الحسابي للفئة (11 سنة فأكثر).
- وجود فروق في مجال الأنشطة تبعاً لمتغير الأنشطة حيث كانت الفروق بين (11 سنة فأكثر – 6-10 سنوات) ولصالح الفئة (6-10 سنوات) بمتوسط حسابي (3.40).

التوصيات

في ضوء نتائج الدراسة فان الباحث يوصي بما يلي:

- الاستفادة من تجارب الدول المتقدمة من اجل تطوير مناهج التربية الفنية بما يتفق والتطورات المعاصرة، وربطها ببيئة الطالب.
- عقد لقاءات مختلفة مع أولياء الأمور والمجتمع المحلي من اجل تدعيم مادة التربية الفنية وتغيير النظرة السلبية لها.
- زيادة توعية الادراة المدرسية ومدرسي التخصصات الأخرى بأهمية التربية الفنية، كبقية المواد الدراسية الأخرى.
- زيادة البرامج التدريبية لمعلمي التربية الفنية بهدف إعدادهم وتأهيلهم لحل المشكلات التي تواجههم خلال عملهم.
- القيام بزيادة الأنشطة الفنية اللامنهجية من اجل زيادة دافعية الطلاب نحو التربية الفنية.
- ضرورة التركيز على عملية التخطيط لدروس التربية الفنية واهتمام المدرس وتحمسه لذلك.
- ضرورة التنويع في إسترتيجات التدريس والوسائل التعليمية والتقويم، وزيادة التفاعل بين الطلية والمعلمين.
- اعتماد أسس النجاح والرسوب في مبحث التربية الفنية.
- إجراء المزيد من الدراسات التي تتعلق بالمشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية، وتحديد أسبابها من اجل العمل على حلها من اجل تحقيق الأهداف التربوية المرجوة.

قائمة المصادر والمراجع:

المراجع العربية:

إبراهيم، ليلى حسني وفوزي، ياسر محمود. (2008). مناهج وطرق تدريس التربية الفنية-بين النظرية و التطبيق. مكتبة الانجلو المصرية. القاهرة: مصر.

بشايرة، محمود. (2008).التربية الفنية وتنمية التفكير-اتجاهات حديثة في التدريس. عالم الكتب الحديث. اربد: الاردن.

الحداد، عبدالله عيسى.(2004). دليل طالب التربية العملية في تدريس التربية الفنية(الطبعة الأولى). مكتبة الفلاح: الكويت.

الحميد، ماجد بن حمد. (1427هـ/2007م). فعالية برنامج الإشراف التربوي في التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية.

الزبون، داهود. (2012). المشكلات التي تواجه مؤسسات التعليم العالي في الأردن من وجهة نظر صناع القرار والخبراء التربويون. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة اليرموك، الأردن.

زقزوق، فيصل حسن.(2007). صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام من وجهة نظر المعلمين. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.

السرحان، سعد. (2010). المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربي الرياضية في لواء البادية الشمالية من وجهة نظرهم. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة اليرموك، الأردن.

السعود، خالد محمد. (2010). مناهج التربية الفنية-بين النظرية والبيدغوجيا (الطبعة الأولى). دار وائل للطباعة والنشر.عمان: الاردن.

السعود، خالد محمد. (2010). طرائق تدريس التربية الفنية (الطبعة الأولى). دار وائل للطباعة والنشر.عمان: الاردن.

الطائي، سلوى وعبد، سهيل. (2010). مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين الفنيين. مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، جامعة بابل، 18(4)،1044- 1056: العراق.

العاني، عمر (2010) تقويم واقع التربية الفنية في المدارس العراقية من وجهة نظر مدرسيها، مجلة جامعة الانبار للعلوم الإنسانية، جامعة الانبار، 2، 629-658: العراق.

عبدالعال، علي عبدالهادي. (2011). استراتيجيات تفعيل تدريس التربية الفنية. العلم والإيمان دسوق: مصر.

العتوم، منذر سامح. (2007). طرق تدريس التربية الفنية و مناهجها. دار المناهج: عمان: الاردن.

الغامدي، عبدالخالق بن هجاد. (1429 هـ /2009م). الصعوبات التي تواجه مهنة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين و المعلمين. رسالة ماجسنير غير منشورة. جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.

غنيم، خالد إسماعيل. (2008). تعليم التربية الفنية للمرحلة الأساسية (الطبعة الأولى). (دار النشر غير معروفة).عمان: الأردن.

لبد، عبد الكريم محمد. (2010). الكفايات الأساسية لدى معلمي التربية الفنية و علاقتها بالتذوق الفني في ضوء بعض المتغيرات. مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية)، الجامعة الإسلامية بغزة، 18(1). فلسطين.

موسى،فاتن فهمي. (2011). المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة وسبل علاجها. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الأزهر، غزة. فلسطين.

المراجع الأجنبية:

Helvacı, I. (2012) Theoretical and Practice Errors at Elementary Art Education. In 4th WORLD CONFERENCE ON EDUCATIONAL SCIENCES (WCES-2012) 02-05 February 2012 Barcelona, Procedia - Social and Behavioral Sciences. Spain.

Kramer, E. (2001) Art and emptiness: New Problems in Art Education and Art Therapy. *American Journal of Art Therapy*, 40 (1), 6 – 10.U.S.A.

Mina, H. & Pegah, J. & Sabzali M. (2012) Causes of the Decline of Contemporary Art Education in Iran. *International Conference The future of Education 2nd edition Florence,* 7 - 8 June 2012: Pixel organizes international conferences. Italy.

Popovich, K. (2006) Exemplary Content, Curriculum, and Assessment in Art Education .*Northern Illinois University*, 59(6), 33-39.U.S.A.

Power, B. & Klopper, C. (2011) The Classroom Practice of Creative Arts Education in NSW Primary Schools: *A Descriptive Account. International Journal of Education & the Arts*, 12 (10/11), 1- 26. Australia.

العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم

يقوم الباحث بإجراء بحث يهدف إلى " التعرف على أهم المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش من وجهة نظرهم " ، ونظرا لما تتمتعون به من مكانة تربوية هامة فأنني على ثقة بأنكم ستعطون هذه الاستبانه جل اهتمامكم وتجيبون عليها بكل دقة وموضوعية.

وأود ان أحيطكم علما بان إجابتكم ستحاط بالسرية التامة ولن تستخدم إلا لإغراض البحث العلمي فقط، لذا أرجو منكم التكرم بالإجابة على جميع فقرات هذه الاستبانه.

شاكراً لكم حسن تعاونكم

أولا : المعلومات الشخصية :

الاسم (غير ملزم) :

الجنس:

☐ ذكر العلمي: ☐ أنثى

المؤهل العلمي :

☐ دبلوم ☐ بكالوريوس فأعلى

الخبرة:

☐ خمس سنوات فما دون ☐ 6 –10 سنوات ☐ 11 سنة فأكثر

ثانيا : الاستبانه :

تشتمل الاستبانه على (81) فقرة تصف كل منها مشكلة تواجه معلمي التربية الفنية ، وضع أمام كل فقرة جدول يقيس درجة الحكم على درجة حجم المشكلة وفقا للدرجات التالية : كبيرة جدا، كبيرة، متوسطة، قليلة، قليلة جدا.

لذا أرجو التكرم بالإجابة على جميع فقرات هذه الاستبانه بدقة وموضوعية وصراحة بوضع علامة (×) مقابل كل فقرة تحت درجة الحكم التي تعبر عن مدى المشكلة التي تواجهك كمعلم للتربية الفنية.

فقرة	المجال	درجة وجود المشكلة				
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا
	مجال نظرة الأسرة والمجتمع					
1	نظرة المجتمع إلى ان مادة التربية الفنية مادة تكميلية وغير ضرورية					
2	فكرة المجتمع عن مدرس التربية الفنية بانه صاحب صنعة والخلط بين الفنان والمربي والصانع					
3	جهل الأسرة بدور التربية الفنية في تربية النشء					

فقرة	المجال	درجة وجود المشكلة				
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا
4	اعتبار مادة التربية الفنية من المواد ذات المستوى الثالث					
5	قلة مشاركة المجتمع المحلي في تدعيم مبحث التربية الفنية					
	مجال المنهاج					
6	عدم وضوح منهاج التربية الفنية					
7	غياب مشاركة معلم التربية الفنية في وضع منهاج التربية الفنية					
8	ضعف ملائمة منهاج التربية الفنية للبيئة التي يعيشها الطالب					
9	لا يحقق المنهاج الترابط والتكامل بين مبحث التربية الفنية والمباحث الدراسية الأخرى					
10	عدم مواكبة منهاج التربية الفنية للتطورات والمستجدات					
	مجال إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى					
11	عدم قيام مدير المدرسة بمتابعة مدرس التربية الفنية باستمرار					
12	عدم متابعة مدير المدرسة للتخطيط لمادة التربية الفنية سواء السنوي أو الفصلي أو الأسبوعي					
13	عدم الاهتمام بتوفير غرفة خاصة للتربية الفنية وتجهيزها بما تحتاجه من الأدوات والتجهيزات المناسبة					
14	إهمال توفير المواد والخامات اللازمة لانتاج الأعمال الفنية					
15	ضعف الدعم المادي لا يشجع إدارة المدرسة على الاشتراك في المعارض الفنية على مستوى المحافظة والمملكة					
16	استغلال حصص التربية الفنية لتدريس مواد أخرى					
17	تكليف مدرس التربية الفنية بإنتاج الأعمال الخاصة بالمدرسين وإدارة المدرسة					
18	اعتقاد بعض مدرسي التخصصات الأخرى بعدم أهمية مادة التربية الفنية					
19	قيام مدرسي التخصصات الأخرى من أصحاب الخبرة القديمة في تدريس مادة التربية الفنية وحكرها عليهم.					
	مجال الأنشطة					
20	غياب التخطيط الجيد للأنشطة الفنية					
21	ضعف ملائمة الأنشطة التعليمية لأهداف التربية الفنية					
22	عدم مناسبة الأنشطة للإمكانيات المادية في المدرسة					

فقرة	المجال	درجة وجود المشكلة				
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا
23	ضعف ملائمة الأنشطة لمستوى الطلاب					
24	عدم التنوع وتكرار الأنشطة					
	مجال التخطيط					
25	عدم تقدير أهمية التخطيط في التربية الفنية					
26	إهمال التخطيط لدروس التربية الفنية					
27	قلة تضمين الخطة الدراسية للأهداف العامة والخاصة لمنهج التربية الفنية					
28	إهمال إعداد خطة (سنوية، فصلية، يومية) لتحقيق أهداف التربية الفنية					
29	عدم الاهتمام بصياغة الأهداف التعليمية بحيث تشتمل على المجالات: المعرفية، المهارية، الوجدانية					
30	عدم صياغة الأهداف بصورة سلوكية يمكن قياسها					
31	ضعف اختيار الوسائل والأساليب والأنشطة المناسبة للموضوع					
32	ضعف الاهتمام بربط الجوانب النظرية بالتطبيقية					
33	عدم تنظيم المادة التعليمية تنظيما منطقيا					
	مجال استراتيجيات التدريس					
34	غياب التنويع في استراتيجيات التدريس					
35	غياب الربط بين مجالات التربية الفنية المختلفة					
36	إهمال توظيف مادة التربية الفنية في خدمة المواد التعليمية الأخرى					
37	تجاهل تشجيع المتعلمين على المشاركة في الأنشطة الصفية					
38	قلة استخدام أساليب تساعد الطلبة على التفكير (العصف الذهني، حل المشكلات، ....)					
39	عدم استخدام أساليب التعلم الذاتي					
40	عدم تدريب الطلبة على نقد أعمالهم الفنية بأنفسهم					
	مجال الوسائل التعليمية					
41	قلة توافر المراجع والكتب الحديثة في المكتبة المدرسية					
42	غير قادر على استخدام التكنولوجيا الحديثة في تعليم المهارات الفنية					
43	لا تتوفر أجهزة العرض في المدرسة					

فقرة	المجال	درجة وجود المشكلة				
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا
44	إهمال استخدام الوسائل التعليمية المختلفة والمتنوعة					
45	الاقتصار على استخدام وسائل تعليمية معينة وبشكل متكرر					
46	عدم الاهتمام بعرض الوسائل التعليمية بالوقت المناسب					
47	عدم استثمار المعارض الفنية كوسائل تعليمية					
	مجال التقويم					
48	عدم التنويع بأدوات وأساليب التقويم					
49	صعوبة تقويم أداء الطلبة طبقاً لمدى تحقيق الأهداف					
50	عدم الجدية بتقويم أعمال الطلبة بموضوعية					
51	عدم رصد جوانب القوة والضعف في تعليم وتعلم الطلبة لمهارات التربية الفنية					
52	إهمال وضع خطط علاجية لمعالجة نقاط ضعف أداء المتعلمين					
53	عدم تدريب الطلبة عالمنزلية لتقويم الذاتي لأعمالهم الفنية					
54	عدم معرفة الطلبة بالأسس التي يتم بموجبها تقويم أعمالهم الفنية					
55	إهمال استخدام التقويم الختامي في نهاية الموقف التعليمي					
56	غياب تقويم الأداء الذاتي للمعلم					
57	إهمال تصحيح الواجبات المنزلية					
	مجال المدرس					
58	ضعف ربط محتوى التربية الفنية بالحياة والأحداث الجارية					
59	عدم الاهتمام بمتابعة المستجدات في مجال التخصص					
60	عدم القيام بمتابعة الطلاب أثناء الدرس					
61	عدم مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة					
62	قلة الاهتمام بالمساهمة في تعزيز العادات والاتجاهات والقيم الايجابية لدى الطلبة					
63	عدم الاهتمام بتنمية القدرة على التفكير الإبداعي لدى الطلبة					
64	صعوبة اكتشاف الطلبة الموهوبين والعمل على تنمية قدراتهم الإبداعية					
65	ضعف تحفيز الطلبة على الاشتراك في المعارض الفنية					
66	إعطاء الطلاب درجات عالية بشكل دائم دون تقديم اغلبهم أي جهد ملحوظ من اجل إرضاء رغباتهم					

فقرة	المجال	درجة وجود المشكلة				
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا
67	عدم اهتمام المدرس بدوره الوظيفي بحماس					
	مجال الطلاب					
68	عدم اهتمام الطلاب بمادة التربية الفنية					
69	إهمال الطلاب بإحضار الأدوات والخامات اللازمة في حصة التربية الفنية					
70	ضعف استجابة الطلاب لتنفيذ الفكرة أو الهدف المنشود					
71	ضعف التعبير الفني لدى الطلاب					
72	اعتقاد بعض الطلاب بعدم قدرتهم ممارسة العمل الفني					
73	بطء بعض الطلاب في انجازهم العمل الفني					
74	ملل الطلاب وعدم رغبتهم في التعبير					
75	قلة تشجيع وتحفيز الطلبة من قبل المدرس وإدارة المدرسة					
	مجال الإشراف التربوي					
76	ضعف العلاقة بين مدرس التربية الفنية والمشرف التربوي					
77	قلة زيارة المشرف التربوي لمدرس التربية الفنية خلال الفصل					
78	تركيز المشرف التربوي عادة على الزيارات المفاجئة لتقويم أداء مدرس التربية الفنية					
79	مراعاة المشرف التربوي لإمكانات المدرسة المحدودة عند تقويمه لمدرس التربية الفنية					
80	تقويم المشرف التربوي لمدرس التربية الفنية على أساس الحصة المعطاة مع إغفاله لجوانب التقييم الأخرى					
81	عدم قيام المشرف التربوي بتنفيذ حصص نموذجية أمام المعلمون الجدد					