

برنامج مقترح لتدريس تصوير بعض مقامات الموسيقى العربية باستخدام استراتيجية الحساب الذهني

علي ممدوح محمد / احمد، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، مصر

الملخص

تناول البحث تصوير بعض مقامات الموسيقى العربية باستخدام استراتيجية الحساب الذهني. ومن أهداف البحث: التعرف على البرنامج المقترح لتدريس تصوير بعض مقامات الموسيقى العربية باستخدام استراتيجية الحساب الذهني مع قياس فاعلية البرنامج المقترح لتصوير بعض مقامات الموسيقى العربية على الطلاب للتحقق من صحة فرضية البحث الذي يشير إلى أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي، ومن خلال حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي وقيمة "ت" التي توضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي مع إيضاح مستوى الدلالة. ومن نتائج البحث إن الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي ذات دلالة إحصائية عند مستوى ثقة (0.95) ومستوى شك (0.5) لصالح الاختبار البعدي، وهذا مما يدل على تحسن الطلاب في الاختبار البعدي عنه في الاختبار القبلي، كما يدل على صحة فرض البحث. وقد أوصى الباحث بإدراج استراتيجيات تربوية في تدريس المواد الموسيقية، مع إدخال الابتكار في تدريس مواد الموسيقى العربية. الكلمات المفتاحية: تصوير مقامات الموسيقى العربية، طريقة مبتكرة، استراتيجية الحساب الذهني، دليل المقام.

Proposed Program for Teaching the Transposition of Selected Arabic Maqamat Using Mental Arithmetic Strategy

Ali Mamdouh Mohamed Ahmed , Music Education Department, Faculty of Specific Education, Assiut University, Egypt

Abstract

The research paper addresses the transposition of certain Arabic music maqams (musical scales) using a mental arithmetic strategy. The primary objectives of the study are to introduce a proposed program for teaching the transposition of these maqams and to measure its effectiveness on students. This evaluation aims to verify the research hypothesis, which posits the existence of statistically significant differences between pre-test and post-test scores in favor of the post-test. The methodology involved calculating the means and standard deviations of the students' scores of both tests and clarify the level of significance. The results demonstrate that the differences between the mean scores of the experimental group in the pre-and post-tests are statistically significant at a 95% confidence level and a margin of doubt of 0.5, in favor of the post-test. This indicates a marked improvement in the students' performance in the post-test compared to the pre-test, thereby confirming the validity of the research hypothesis. The researcher recommends the integration of modern educational strategies into the teaching of music curricula, emphasizing the need for innovative approaches in teaching Arabic music subjects.

Keywords: Transposition of Arabic music maqams, innovative method, mental arithmetic strategy, maqam key signature.

مقدمة البحث:

إن الموسيقى العربية زاخرة بتنوع مقاماتها المختلفة التي تعبر عن ألوان الطبيعة العربية الأصيلة التي يجسد كل مقام منها الحالة التي يعيش فيها الملحن في استعراض أجناسها صعوداً وهبوطاً، ولكل مقام طابعه المميز الخاص به؛ فهناك مقام للشجن مثل مقام البياتي، ومقام للفرح مثل مقام الراست، فتنوع المقامات في أشكالها

Received:
2025/12/10

Acceptance:
2026/6/8

Corresponding
Author:
alimamdouh@aun.edu.eg

Cited by:
Jordan J. Arts, 19(2)
(2026) 217-228

Doi:
<https://doi.org/10.47016/19.2.5>

© 2026 - جميع الحقوق محفوظة للمجلة الأردنية للفنون

وأجناسها يعطي للموسيقى طابعاً يميز الهوية العربية وثقافتها، وتلحق أهمية التصوير بأهمية المقامات، إذ تعددت أساليب التصوير التقليدية المتعارف عليها، وبالرغم من ذلك، يوجد الكثير من الطلاب الذين يصعب عليهم فهم عملية التصوير في بعض المقامات، فجاءت أهمية ثالثة بجانب المقام والتصوير ألا وهي استراتيجية الحساب الذهني؛ فهي عبارة عن طريقة يستخدم فيها المتعلم فكره وتخيله للوصول إلى النتيجة الصحيحة وبطريقة سلسلة وغير معقدة والتوصل إلى معرفة دليل المقام المطلوب تصويره مما يسهل الجهد والوقت لدى المعلم والمتعلم.

مشكلة البحث:

كثير من الطلاب يجدون صعوبة في تصوير مقامات الموسيقى العربية بالطريقة التقليدية، ووجد الباحث أنهم قد يستغرقوا وقتاً طويلاً في التعرف على دليل المقام المطلوب وكتابته، ومن هذا المنطلق أدرك الباحث أهمية تصوير مقامات الموسيقى العربية واستخدامها خلال فترات الدراسة، وفي سوق العمل، ولأهميتها البالغة في التحليل والعزف والغناء، ففكر الباحث في ابتكار طريقة للتيسير على الطلبة لتصوير المقامات من خلال استخدام استراتيجية الحساب الذهني.

أهداف البحث:

1. التعرف على البرنامج المقترح لتدريس تصوير بعض مقامات الموسيقى العربية باستخدام استراتيجية الحساب الذهني.
2. قياس فاعلية البرنامج المقترح لتصوير بعض مقامات الموسيقى العربية على الطلاب.

فرض البحث:

أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدى لصالح الاختبار البعدى. أهمية البحث: تكمن أهمية البحث في القدرة على تصوير بعض مقامات الموسيقى العربية بشكل سريع وبأسلوب علمي يعتمد استراتيجية الحساب الذهني.

حدود البحث: بعض مقامات الموسيقى العربية (الراست - البياتي - الصبا - الكر - الحجاز) منهج البحث: المنهج شبه التجريبي ذو (المجموعة الواحدة).

ادوات البحث: الاختبار القبلي - بعدى، وبرنامج تحليل إحصائي للاختبار القبلي - بعدى. عينة البحث: طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية في كلية التربية النوعية في جامعة أسيوط.

مصطلحات البحث:

البرامج التعليمية: هو التخطيط النظري لمجموعة من الإجراءات المتتابعة، تتضمن الجوانب المعرفية والمهارية والاتجاهات، فهي المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق لعملية التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم، يلخص الإجراءات والموضوعات التي تنظمها مؤسسة تعليمية خلال مدة معينة قد تكون شهراً أو ستة أشهر أو سنة، كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيباً يتماشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة (rafat, 2012, p.168).

التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية إلى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة (Abd al-Azīm, 1984, p.17).

مقام الموسيقى العربية: هو تتابع نغمي لسبع درجات أساسية متتالية في الصعود أو الهبوط مع تكرار الدرجة الصوتية الأولى في الجواب، ويتكون المقام من جنس الأصل وجنس الفرع، ولكل مقام أبعاده التي تمكنا من التعرف على التكوين الأساسي له وطابعه الذي يميزه (Ahmed, 2024, p.2365).

الحساب الذهني: هي أداة تربوية تساعد على تنمية المفاهيم والمهارات المرتبطة بالأعداد والعمليات عليها، وقد عرفه المجلس القومي لمعلمي الرياضيات بأنها مهارة حياتية أساسية تساعد في تنمية الثقة لدى الطلاب وتجعلهم يمتلكون المهارة لحل مسائل رياضية بدقة وبسرعة (Masoud, 2021, p.6).

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى: (طريقة ميسرة لتصوير بعض المقامات العربية على آلة العود)، (Ahmed, 2009). تهدف الدراسة إلى الوصول إلى طريقة ميسرة لتصوير المقامات على العود. ويتبع البحث المنهج الوصفي تحليل المحتوى.

وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في اقتراح طريقة لتصوير بعض مقامات الموسيقى العربية، وتختلف عنها في ابتكار طريقة ميسرة لتصوير بعض المقامات العربية على آلة العود بينما اعتماد الدراسة الحالية على تصوير مقامات الموسيقى العربية باستخدام الحساب الذهني.

الدراسة الثانية: (تصور مقترح لتحسين أداء عازف آلة الكونترباس لمقام الراست المصور على درجات مختلفة)، (Tammum, 2008). تهدف الدراسة إلى وضع إطار نظري لمهارة أداء تصوير الأغاني مع مراعاة المنهجية المتدرجة في العزف والأداء على آلة الكمان العربي، ووضع تدريبات لتذليل صعوبة أداء الأغاني المصورة على آلة الكمان العربي ووضع ترقيمات مناسبة في أوضاع ثابتة ومتحركة، ويتبع هذا البحث المنهج الوصفي تحليل المحتوى.

وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في اقتراح طريقة لتصوير مقام الراست، وتختلف عنها في تصوير مقام الراست لتحسين أداء عازف آلة الكونترباس، بينما اعتماد الدراسة الحالية على تصوير بعض مقامات الموسيقى العربية باستخدام الحساب الذهني.

الدراسة الثالثة: (طريقة مبتكرة لتصوير أجناس الموسيقى العربية)، (Ahmed, 2022). تهدف الدراسة إلى التعرف على الطريقة المبتكرة لتصوير أجناس الموسيقى العربية وتطبيق الطريقة المبتكرة على جميع أجناس الموسيقى العربية والتعرف على القاعدة الشاذة أثناء تطبيق الطريقة المبتكرة. ويتبع هذا البحث المنهج الوصفي تحليل المحتوى.

وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في وضع طريقة للتصوير في الموسيقى العربية، وتختلف عنها في اقتراح طريقة مبتكرة لتصوير أجناس الموسيقى العربية، بينما اعتماد الدراسة الحالية على تصوير مقامات الموسيقى العربية جنس الأصل وجنس الفرع.

الدراسة الرابعة: (مسطرة مبتكرة لتصوير مقامات الموسيقى العربية)، (Ahmed, 2023). تهدف الدراسة إلى التعرف على المسطرة المبتكرة لتصوير مقامات الموسيقى العربية، والتعرف على كيفية استخدام المسطرة المبتكرة في تصوير مقامات الموسيقى العربية. ويتبع البحث المنهج الوصفي تحليل المحتوى.

وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في ابتكار طريقة لتصوير مقامات الموسيقى العربية، وتختلف عنها في اقتراح مسطرة مبتكرة لتصوير مقامات الموسيقى العربية تتكون من ثلاثة أجزاء؛ الجزء الأول هو الدائرة البيضاء في وسط الشكل، (بدون علامات تحويل)، وهي عبارة عن سبع نغمات بيكارا نفس ترتيب علامات الدييز والبيمول، والجزء الثاني هو الجزء الأيمن وهو اتجاه الدييزات (تم تمييزه باللون الأزرق)، والجزء الثالث هو الجزء الأيسر، وهو اتجاه البيمولات (تم تمييزه باللون الأصفر) كما في الشكل رقم (1)، بينما اعتماد الدراسة الحالية على تصوير مقامات الموسيقى العربية باستخدام استراتيجية الحساب الذهني.

اتجاه دائرة الدييزات					الدائرة البيضاء					اتجاه دائرة البيمولات				
لا نهاية	سي	مي	لا	ري	صو	دو	فا	سي	مي	لا	ري	صو	دو	فا
لا نهاية	سي	مي	لا	ري	صو	دو	فا	سي	مي	لا	ري	صو	دو	فا

الشكل رقم (1)

أولاً: الإطار النظري

المقام:

كلمة عربية تعني في اللغة مكان تطلق على الأشخاص ذوي المكانة العالية، وتطلق في الموسيقى على الأسلوب المستخدم في التلحين والمقام هو تتابع ثمان نغمات تتابعا لحنيا تتدرج في الحدة وتحصر فيما بينها

سبع مسافات، والنغمة الثامنة في حداثها هي جواب النغمة الأولى، ويتكون المقام من جنسين أساسيين؛ الجنس الأول يسمى جنس الأصل ويسمى المقام باسمه، وذلك في المقامات الأصلية، والجنس الثاني يسمى جنس فرع. وتعني كلمة مقام في اللغة موضع القدمين أو موضع الشاعر أو المغنى عند الإنشاد أو الغناء، وتطلق كلمة المقامات في الأدب على الرسائل الأدبية مثل مقامات الحريري، والهمداني والزمخشري. وكلمة المقام في الموسيقى العربية تطلق اصطلاحاً على مجموعة من الأصوات الموسيقية المرتبة ترتيباً خاصاً يجعلها ذات طابع ولون لحنى معين، والمقام معناه النغم الذي يخضع لأسس فنية وقواعد ثابتة تسيّر وفق نظام خاص (Nagim, 2005, p.2486).

خصائص وأهمية مقامات الموسيقى العربية ودورها في التعبير الموسيقي:

تتميز مقامات الموسيقى العربية بأن لها قدره عالية في التعبير عن كافة المشاعر الإنسانية المتنوعة، حيث نجد أن مقام "الراست" يستخدم في التعبير عن الثقة والوقار، بينما يكثر استخدام مقام "الصبا" في التعبير عن الحزن، بينما يعد مقام "البياتي" مقاما شعبيا تشعر وكأنه قريباً إلى الأذن الشرقية، وتعد هذه السمات عاملاً مهماً في تذوق المستمع العربي للموسيقى، ما يجعل القدرة على التمييز المقامي مهارة فنية وتربوية مهمة، ومما لا شك فيه أن تعليم مقامات الموسيقى العربية أحد الأعمدة الرئيسة في مناهج التربية الموسيقية في تخصص الموسيقى العربية، حيث تساعد هذه المعرفة الطالب على التمييز بين كافة المقامات في القطع الموسيقية بشكل سليم، وتحليلها، والتفاعل معها بعمق، أي إن إدراك الطالب للمقام لا يعتمد فقط على حفظ السلم، وإنما على إدراك طابع المقام وأثره الوجداني، وهو ما يتطلب تدريباً سمعياً ممنهجاً (Abd al-Barr, 2025, p.1058:1059).

التصوير في الموسيقى العربية:

التصوير هو نقل اللحن من طبقاته الأصلية إلى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض بمسافة موسيقية ما، والتصوير في الموسيقى العربية أمر في غاية الأهمية، من حيث إمكانية إيجاد الطبقة المناسبة لكل صوت في الغناء، إلى جانب الثراء اللحني والإبداعي، وتحديد المقام المصور وإمكانية استخدامه وقت الحاجة (Ahmed, 2023, p.1030:1031).

الحساب الذهني:

للحساب الذهني أهمية بالغة للطلبة تتجلى في شعور التلميذ في الثقة بنفسه ومهاراته في إجراء العمليات الحسابية دون استخدام الورقة والقلم والأدوات المساعدة، وشعوره بالتعامل بكل مرونة مع الأرقام وتنمية التفكير الرياضي لديه وتفعيل الطاقات الإبداعية لديه من خلال التوصل للحل بأكثر من طريقة ذهنية، وتعتبر مهارات الحساب الذهني من أهم المهارات التي تسهم في عمليتي التعليم والتعلم، وقد أكد العديد من العلماء على ضرورة تحقيق الحد الأدنى من المهارات الحسابية الذهنية لمواجهة المشاكل الحياتية المختلفة، ويمكن النظر إلى الحساب الذهني على أنه أداة تربوية تهدف إلى تنمية وتطوير المفاهيم والمهارات الأساسية واللازمة للأعداد وما يجري من عمليات حسابية عليها (Al-Ghamdi, 2019, p.1610).

الإطار التطبيقي:

في ضوء طبيعة البحث تم استخدام المنهج شبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة لإتمام إجراءات البحث والحصول على النتائج، على 138 طالب وطالبة. ورأى الباحث عدم تقسيم الطلاب إلى مجموعتين تجريبية وضابطة حتى يستفيد جميع الطلاب من الطريقة المقترحة لتصوير بعض مقامات الموسيقى العربية. وتمثل الإطار التطبيقي في تسع جلسات تم تقسيمها إلى أربع جلسات للتعرف على التصوير بالطريقة التقليدية، ثم جلسة اختبار قبلي، ثم أعقبها ثلاث جلسات للتصوير باستراتيجية الحساب الذهني، ثم الجلسة النهائية للاختبار البعدي.

الجلسات وعناوينها:

- الجلسة الأولى: تصوير مقام الراست بالطريقة التقليدية.
- الجلسة الثانية: تصوير مقام الكرد والحجاز بالطريقة التقليدية.
- الجلسة الثالثة: تصوير مقام البياتي بالطريقة التقليدية.
- الجلسة الرابعة: تصوير مقام الصبا بالطريقة التقليدية.
- الجلسة الخامسة: الاختبار القبلي.
- الجلسة السادسة: تصوير مقام الراست باستخدام الحساب الذهني.
- الجلسة السابعة: تصوير مقام الكرد ومقام الحجاز باستخدام الحساب الذهني.
- الجلسة الثامنة: تصوير مقام البياتي ومقام الصبا باستخدام الحساب الذهني.
- الجلسة التاسعة: الاختبار البعدي.

وقبل البدء في الجلسات يوضح الباحث الطريقة التقليدية في تصوير مقامات الموسيقى العربية مع توضيح مثال على مقام الراست.

كما ذكر الباحث من قبل، أن التصوير هو نقل اللحن من طبقة الأصلية إلى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض بمسافة موسيقية. مثال توضيحي لتصوير مقام الراست على درجة النوا بالطريقة التقليدية.

توضيح الطريقة التقليدية:

هو عبارة عن طريقة مطابقة أبعاد المقام الأصلي مع أبعاد المقام المراد تصويره مع رفع أو خفض النغمات أو تركها بناءً على تلك المطابقة.

خطوات توضيح المثال:

1. كتابة ثماني نغمات متتالية على المدرج بدأ من نغمة النوا



2. رسم الأبعاد



3. مطابقة البعد الأول مع البعد الأول في مقام الراست نجد أن البعد الأول في مقام الراست يساوي واحد بعد كبير وهنا بعد كبير

4. مطابقة البعد الثاني مع البعد الثاني لمقام الراست هو بعد متوسط في المدرج بعد كبير يتم تخفيض نغمة الماهو ربع درجة لتصبح سي نصف ييمول



5. مطابقة البعد الثالث مع البعد الثالث لمقام الراست وهو بعد متوسط نجد أن البعد بعد خفض نغمة الماهو ربع تون أصبح البعد التالي ثلاثة أرباع (بعد متوسط)



6. مطابقة البعد الرابع مع البعد الرابع لمقام الراست وهو بعد كبير نفس البعد

7. مطابقة البعد الخامس مع البعد الخامس لمقام الراست وهو بعد كبير نفس البعد

8. مطابقة البعد السادس مع البعد السادس لمقام الراست وهو بعد متوسط نجد أن البعد بعد صغير تحتاج رفع نغمة ماهوران ربع تون ليصبح البعد ثلاثة أرباع (بعد متوسط)



9. مطابقة البعد السابع مع البعد السابع لمقام الراست وهو بعد متوسط نجد أن البعد بعد رفع نغمة ماهوران ربع تون أصبح البعد ثلاثة أرباع (بعد متوسط)

نجد بعد الانتهاء من تصوير مقام الراست على درجة النوا نتج علامتي تحويل السي نصف بيمول وفا نصف ديز



بعد توضيح الباحث الطريقة التقليدية في تصوير مقامات الموسيقى العربية، تنفذ الجلسات على النحو التالي:

الجلسة الأولى: تصوير مقام الراست بالطريقة التقليدية.

1. أهداف الجلسة: التعرف على تصوير مقام الراست بالطريقة التقليدية.

2. خطوات سير الجلسة:

أ. تدوين مقام الراست مع تحديد تفاصيله من جنس الأصل راست على الراست و جنس الفرع راست على النوا



ب. إعطاء نبذة عن التصوير ومعناها.

ج. شرح طريقة التصوير التقليدية بالأبعاد، وهو الحفاظ على أبعاد الجنسين الأصل والفرع، ولكن في درجة أعلى أو أقل مما ينتج عنه علامات تحويل جديدة مع إعطاء مثال توضيحي.

3. التقويم: صور مقام الراست على درجة الحسيني؟

الجلسة الثانية: تصوير مقام الكرد والحجاز بالطريقة التقليدية.

1. أهداف الجلسة: التعرف على تصوير مقام الكرد بالحجاز التقليدية، والتعرف على تصوير مقام الحجاز بالطريقة التقليدية

2. خطوات سير الجلسة:

أ. تدوين مقام الكرد مع تحديد تفاصيله من جنس الأصل كرد على الدوكاه و جنس الفرع نهاوند على النوا.



ب. تدوين مقام الحجاز مع تحديد تفاصيله من جنس الأصل حجاز على الدوكاه و جنس الفرع نهاوند على النوا.



ت. إعطاء أمثلة متنوعة لتصوير مقام الكرد والحجاز مع تدريب الطلاب بأكثر من مثال.

3. التقويم: صور مقام الكرد على درجة الراست؟ وصور مقام الحجاز على درجة الحجاز؟

الجلسة الثالثة: تصوير مقام البياتي بالطريقة التقليدية

1. أهداف الجلسة: التعرف على تصوير مقام البياتي بالطريقة التقليدية

2. خطوات سير الجلسة:

أ. تدوين مقام البياتي مع تحديد تفاصيله من جنس الأصل بياتي على الدوكاه و جنس الفرع نهاوند على النوا



- ب. إعطاء أمثلة متنوعة لتصوير مقام البياتي مع تدريب الطلاب بأكثر من مثال.
3. التقويم: صور مقام البياتي على درجة الجهاركاه؟

الجلسة الرابعة: تصوير مقام الصبا بالطريقة التقليدية

1. أهداف الجلسة: التعرف على تصوير مقام الصبا بالطريقة التقليدية
2. خطوات سير الجلسة:
أ. تدوين مقام الصبا مع تحديد تفاصيله من جنس الأصل صبا على الدوكاه وجنس الفرع حجاز على الجهاركاه.



- ب. إعطاء أمثلة متنوعة لتصوير مقام الصبا مع تدريب الطلاب بأكثر من مثال.
3. التقويم: صور مقام الصبا على درجة الجهاركاه؟

الجلسة الخامسة: الاختبار القبلي، (الدرجة الكلية 50 درجة)

- السؤال الأول: صور مقام الراست على درجة النوا؟
السؤال الثاني: صور مقام الكرد على درجة الجهاركاه؟
السؤال الثالث: صور مقام الحجاز على درجة البوسليك؟
السؤال الرابع: صور مقام البياتي على درجة الحسيني؟
السؤال الخامس: صور مقام الصبا على درجة الراست؟
الجلسة السادسة: تصوير مقام الراست باستخدام الحساب الذهني.
1. أهداف الجلسة: التعرف على تصوير مقام الراست باستخدام الحساب الذهني، والتعرف على الحالة الشاذة في تصوير مقام الراست.

2. خطوات سير الجلسة: يتم توضيح خطوات استخدام الحساب الذهني في التصوير للطلاب.
أ. حساب مسافة من النغمة المراد التصوير عليها، وهي مسافة بين نغمتين أو أكثر مخصصة لكل مقام.
ب. إذا ظهرت من خلال حساب البعد علامة تحويل ييمول في هذه الحالة نستخدم دائرة اليمول، وإذا ظهرت علامة تحويل ديبز نستخدم علامات التحويل الديبز.

دائرة اليمولات	دائرة الديبيزات

3. شرح قاعدة تصوير مقام الراست:

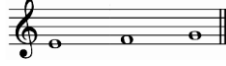
- أ. حساب مسافة ثلاثة متوسطة (واحد وثلاثة ارباع) $1\frac{3}{4}$ من النغمة المراد التصوير عليها.
ب. إذا ظهرت علامة تحويل ييمول نبدأ من أول علامة من دائرة اليمولات حتى العلامة التي ظهرت مع تنصيف آخر علامتي، إذا ظهرت علامة تحويل ديبز نبدأ من أول علامة من دائرة الديبيزات حتى علامة النغمة الثالثة التي ظهرت مع إضافة علامة أخرى مع تنصيف آخر علامتي.

مثال: تصوير مقام الراست على درجة الجهاركاه
- حساب المسافة الثالثة المتوسطة من درجة الجهاركاه

- المسافة هنا تساوي 2 تون، يتم تخفيض النغمة الثالثة ربع درجة لتصبح لا نصف ييمول، ظهرت هنا علامة ييمول يتم استخدام دائرة اليمولات بداية من السي ييمول إلى علامة تحويل لا ييمول ثم تنصيف آخر علامتي تحويل كما بالمدرج التالي:



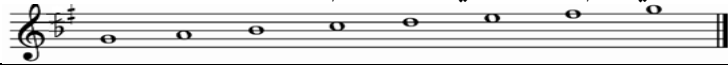
مثال: تصوير مقام الراست على درجة البوسليك
- حساب المسافة الثالثة المتوسطة من درجة البوسليك



- المسافة هنا تساوي $1\frac{1}{2}$ تون، يتم رفع النغمة الثالثة ربع درجة لتصبح صول نصف ديز، ظهرت هنا علامة الدييزات، يتم استخدام دائرة الدييزات بداية من فا ديز إلى علامة تحويل صول ديز مع إضافة علامة تحويل بعد الصول ديز ثم تنصيف آخر علامتي تحويل كما بالمدرج التالي



الحالة الشاذة الوحيدة في مقام الراست وهي تصوير مقام الراست على درجة النوا تكون على النحو التالي:



4. التقويم: صور مقام الراست على درجة البوسليك؟

الجلسة السابعة: تصوير مقام الكرد والحجاز باستخدام الحساب الذهني.

1. أهداف الجلسة:

أ. التعرف على تصوير مقام الكرد باستخدام الحساب الذهني.

ب. التعرف على تصوير مقام الحجاز باستخدام الحساب الذهني.

ت. التعرف على الحالات الشاذة.

2. خطوات سير الجلسة:

3. شرح خطوات تصوير مقام الكرد

أ. حساب من النغمة المراد التصوير عليها مسافة ثانية صغيرة (نصف تون) $\frac{1}{2}$.

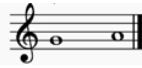
ب. إذا ظهرت علامة تحويل يمول نبدأ من أول علامة من دائرة البيمولات حتى العلامة التي ظهرت، وإذا بدأت النغمة المراد تصويرها بعلامة ديز نبدأ من نغمة فا ديز حتى النغمة المراد تصويرها ثم إضافة علامة ديز.

4. شرح خطوات تصوير مقام الحجاز

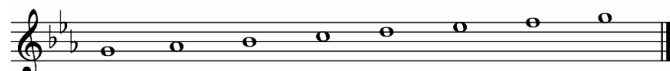
هي نفس قاعدة تصوير مقام الكرد مع رفع النغمة الثالثة نصف تون في مقام الحجاز.

مثال: تصوير مقام الكرد على درجة النوا.

- حساب المسافة ثانية صغيرة من درجة النوا



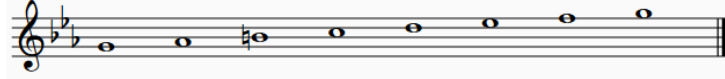
- المسافة هنا تساوي 1 تون، يتم خفض النغمة الثانية نصف درجة لتصبح لا يمول، نبدأ من أول علامة من دائرة البيمولات حتى العلامة التي ظهرت كما في المدرج التالي:



مثال: تصوير مقام الحجاز على درجة النوا

- حساب المسافة ثانية صغيرة من درجة النوا.

- رفع النغمة الثالثة نصف تون كما بالمدرج التالي:



مثال: تصوير مقام الكرد على درجة الحجاز

- حساب المسافة ثانية صغيرة من درجة الحجاز.

- نجد هنا أن البعد يساوي نصف وبدأ بنغمة فا ديزيز.

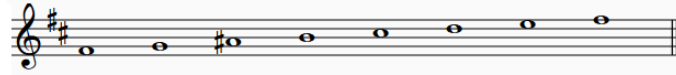
- نبدأ هنا من أول دائرة الدييزات من فا ديزيز مع إضافة علامة تحويل بالمدرج على النحو التالي:



مثال: تصوير مقام الحجاز على درجة الحجاز

- حساب المسافة ثانية صغيرة من درجة الحجاز كما ذكر الباحث في المثال السابق.

- رفع النغمة الثالثة نصف تون كما في المدرج التالي:

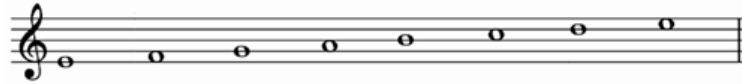


الحالة الشاذة:

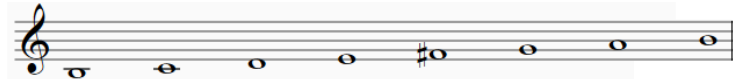
- الإشارة إلى حالتين شاذتين في مقام الكرد والحجاز وهي تصوير مقام الكرد على درجة البوسليك وعلى

درجة كوشت أو ماهور تكون على النحو التالي:

- تصوير مقام الكرد على درجة البوسليك



- تصوير مقام الكرد على درجة الكوشت



5. التقويم: صور مقام الكرد على درجة الحجاز؟

الجلسة الثامنة: تصوير مقام البياتي والصبا باستخدام الحساب الذهني.

1. أهداف الجلسة: التعرف على تصوير مقام البياتي باستخدام الحساب الذهني، والتعرف على تصوير مقام

الصبا باستخدام الحساب الذهني.

2. خطوات سير الجلسة: شرح خطوات تصوير مقام البياتي.

3. تصوير مقام البياتي

أ. حساب من النغمة المراد التصوير عليها مسافة ثانية متوسطة (ثلاثة أرباع تون) $\frac{3}{4}$.

ب. إذا ظهرت علامة تحويل بيمول نبدأ من أول علامة من دائرة البيمولات حتى العلامة التي ظهرت، وإذا

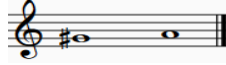
ظهرت النغمة المراد تصويرها بعلامة ديزيز نبدأ من أول علامة من دائرة الدييزات حتى العلامة التي

ظهرت.

4. تصوير مقام الصبا

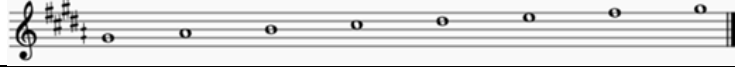
هي نفس قاعدة تصوير مقام البياتي مع خفض النغمة الرابعة والثامنة نصف تون.

مثال: تصوير مقام البياتي على درجة (صول #)



- حساب المسافة ثنائية متوسطة من درجة (صول #)

- المسافة هنا تساوي نصف تون، يتم رفع النغمة الثانية ربع درجة لتصبح لا نصف ديز، نبدأ من أول علامة من دائرة الدييزات حتى العلامة التي ظهرت علامة لا نصف ديز كما في المدرج التالي:

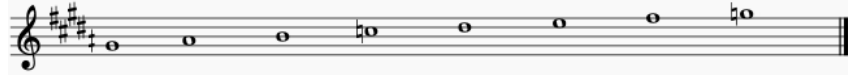


مثال: تصوير مقام الصبا على درجة (صول #).



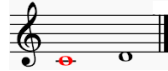
- حساب المسافة ثنائية متوسطة من درجة (صول #).

- المسافة هنا تساوي نصف تون، يتم رفع النغمة الثانية ربع درجة لتصبح لا نصف ديز، نبدأ من أول علامة من دائرة الدييزات حتى العلامة التي ظهرت لا نصف ديز مع خفض النغمة الرابعة والثامنة نصف تون داخل المدرج كما في الشكل التالي:

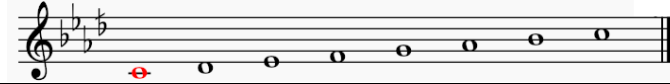


مثال: تصوير مقام البياتي على درجة الراس.

- حساب المسافة ثنائية متوسطة من درجة الراس.

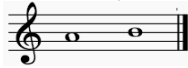


- المسافة هنا تساوي 1 تون، يتم خفض النغمة الثانية ربع درجة لتصبح ري نصف بيمول، نبدأ من أول علامة من دائرة البيمولات حتى العلامة التي ظهرت كما في المدرج التالي:



مثال: تصوير مقام الصبا على درجة الحسيني.

- حساب المسافة ثنائية متوسطة من درجة الحسيني.



- المسافة هنا تساوي 1 تون، يتم خفض النغمة الثانية ربع درجة لتصبح سي نصف بيمول، نبدأ من أول علامة من دائرة البيمولات حتى العلامة التي ظهرت وتنصيفها مع خفض النغمة الرابعة والثامنة نصف تون كما بالمدرج التالي:



5. التقويم: صور مقام الصبا على درجة الجهاركاه؟

الجلسة التاسعة: الاختبار البعدي، (الدرجة الكلية 50 درجة)

السؤال الأول: صور مقام الراس على درجة الزيركولا؟

السؤال الثاني: صور مقام الكرد على درجة الحجاز؟

السؤال الثالث: صور مقام الحجاز على درجة الجهاركاه؟

السؤال الرابع: صور مقام البياتي على درجة البوسليك؟

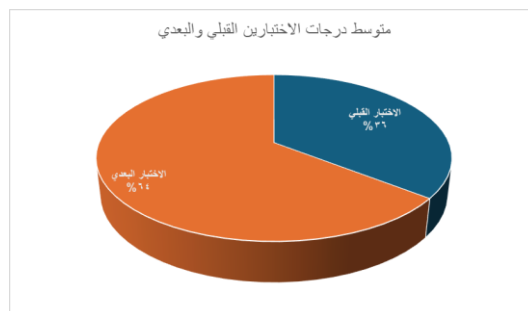
السؤال الخامس: صور مقام الصبا على درجة النوا؟

نتائج البحث:

بعد الانتهاء من التجربة قام الباحث بالتحقق من صحة الفرض من خلال المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي، وذلك بحساب قيم "ت" التي توضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي مع إيضاح مستوى الدلالة، وكانت النتائج على النحو التالي:

بيان الفروق بين متوسطات درجات الاختبار القبلي والبعدي						
البيان	المتوسط الحسابي		الانحراف المعياري		د.ح	قيمة (ت)
	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي		
الاختبار القبلي-بعدي	25.81	46.78	5.58	2.80	137	40.952
مستوى الدلالة						0.000

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) التي توضح الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي ذات دلالة إحصائية عند مستوى ثقة (0.95) ومستوى شك (0.5) لصالح الاختبار البعدي، وهذا مما يدل على تحسن الطلاب في الاختبار البعدي عنه في الاختبار القبلي وهذا يدل على صحة فرض البحث، حيث إنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي، والشكل التالي يوضح الفرق بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي.



توصيات البحث:

1. إدراج استراتيجيات تربوية في تدريس المواد الموسيقية.
2. إدخال الابتكار في تدريس مواد الموسيقى العربية.

Sources & References

قائمة المصادر والمراجع

1. Abd al-Azīm, Suhayr. (1984). *Agenda of Arabic Music*. Cairo: National Library and Archives. (in Arabic)
2. Abd al-Barr, Islam Hassan 'Abd al-Khāliq. (2025). The Role of the Triangle Listening Strategy in Distinguishing Some Basic Arabic Musical Maqamat among Music Education Students. *Journal of Research in the Fields of Specific Education*, 11(58), 1039–1070. <https://doi.org/10.21608/jedu.2025.381770.2236> (in Arabic)
3. Ahmed, Ali Mamdouh Muhammad. (2022). An Innovative Method for Visualizing the Genres of Arabic Music. *Journal of Research in the Fields of Specific Education*, Faculty of Specific Education, Minia University, 8(41). (in Arabic)
4. Ahmed, Ali Mamdouh Muhammad. (2023). An Innovative Scale for Visualizing the Maqamat of Arabic Music. *Journal of Research in the Fields of Specific Education*, 9(47), 1023–1041. <https://doi.org/10.21608/jedu.2023.193767.1835> (in Arabic)
5. Ahmed, Omar. (2024). Teaching Secondary Arabic Musical Maqamat through Innovative Songs (Maqam al-Rast as a Model). *Journal of Music Sciences and Arts*, 52(4), 2363–2382. <https://doi.org/10.21608/jfma.2024.273542.1840> (in Arabic)
6. Al-Ghamdi, Ibrahim Muhammad 'Ali. (2019). A Proposed Vision for Integrating Mental Computation Strategies in Primary Mathematics Textbooks in the Kingdom of Saudi Arabia. *Journal of the Faculty of Education*, Mansoura, 108(3), 1601–1670. <https://doi.org/10.21608/maed.2019.131628> (in Arabic)

7. Ibrahim, ‘Abd al-Mun‘im Khalil. (2009). A Simplified Method for Visualizing Some Arabic Maqamat on the Oud Instrument. Fikr wa Ibda‘, *Modern Literature Association*, 53. (in Arabic)
8. Masoud, Abdul-Razzaq Mohsen. (2021). The Effect of a Proposed Strategy Based on Mental Computation on the Achievement of Second-Grade Primary Students in Mathematics. *Journal of Educational and Scientific Studies*, 1(19), 1–29. (in Arabic)
9. Nagim, Hosni Gamal. (2005). A Proposed Method for Teaching Some Arabic Musical Maqamat Theoretically as an Introduction to Analysis. *Journal of Specific Education Research*, 5, 33–53. <https://doi.org/10.21608/mbse.2005.142680> (in Arabic)
10. Rafat, Islam Adel Radwan. (2012). A Proposed Program for Developing Creativity in Arabic Music among Specialized Students. *Journal of the Faculty of Education*, Port Said, 12(12), 180–202. <https://doi.org/10.21608/jftp.2012.39851> (in Arabic)
11. Tammum, Sally Ali. (2008). A Proposed Vision for Improving the Performance of the Double Bass Player for the Visualized Maqam al-Rast on Different Degrees. *Modern Literature Association*, 43. (in Arabic)