

## توظيف الأنسجة الذكية ونقوش ثوب قبيلة هذيل في تصميم مجموعة أزياء لرقصة المجرور الطائفي الفلكلورية

صبيته محمد المطيري، قسم تصميم الأزياء والنسيج، كلية التصاميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، المملكة العربية السعودية  
حصه علي الشعيبي، قسم تصميم الأزياء والنسيج، كلية التصاميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، المملكة العربية السعودية

تاريخ القبول: 2021/11/18

تاريخ الاستلام: 2021/9/8

### Employment the smart Fabrics and Incriptions of the Dress of the Huthayl Tribe in Designing a Set of Costumes for the Folkloric Communal Majroure Dance

*Saitah Bint Muhammad Al-Mutairi*, Fashion and Textile Design Department, College of Art & Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University- Kingdom of Saudi Arabia  
*Hessah Ali Alshoabi*, Fashion and Textile Design Department, College of Art & Design  
Princess Nourah Bint Abdulrahman University- Kingdom of Saudi Arabia

#### Abstract

This Research Aims to design a collection Of costumes for performers of Al Majroure folk dance by using the decoration of Huthayl's woman's dress after incorporating the smart fabric into it. The importance of this study lies in contributing to the realization of the vision of the Ministry of Culture by upgrading the arts and introducing local culture and historical heritage by making use of the decorations of traditional fabrics to root the region's costumes and link them to its Folklore. This research used the analytical descriptive approach with application. The descriptive approach was used to describe the costumes of the folk performing arts and the traditional clothes of the western region, Taif Governorate, specifically the Huthayl tribe. The analytical approach was used to analyze the decorations in the Huthayl Thobe (Al-Masdah). The application involved designing a costume set for a Taif majroure dancer, inspired by the decorations and cloth of the Huthayl Thobe (Al-Masdah). The expert arbitration card was used as a research tool. The main result of this research is designing a collection of costumes for performers of Al-Majroure folk dance decorated with decorative units that add intelligent textures to highlight its aesthetic value , inspired by the traditional dress of the area to contribute to the rooting of the region's costumes and linking them to its performing arts. One of the most important recommendations of the research is to urge designers to draw inspiration from traditional decorations for their distinctive ideas and techniques, as well as to preserve and document folklore through scientific studies and research.

**keywords:** Decorations Of The Traditional Woman Dress, Huthayl Tribe, Al-Majroure Folk Dance, Reflective Fabric, Folk Costume.

#### الملخص

يهدف هذا البحث إلى تصميم مجموعة من الأزياء لمؤدي رقصة المجرور وتوظيف زخارف ثوب هذيل (المسدح) بعد دمج النسيج الذكي فيها، وتكمن أهمية هذه الدراسة في المساهمة بتحقيق رؤية وزارة الثقافة بالارتقاء بالفنون والتعريف بالثقافة المحلية والموروث التاريخي عن طريق الاستفادة من زخارف الأقمشة التقليدية لتأصيل أزياء المنطقة وربطها في فنونها الأدينية. اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق؛ حيث استخدم المنهج الوصفي في وصف الأزياء الخاصة بفنون الأدياء الشعبية والملابس التقليدية الخاصة بالمنطقة الغربية محافظة الطائف تحديداً لقبيلة هذيل كما تم استخدام الأسلوب التحليلي في تحليل الزخارف في ثوب قبيلة هذيل (الثوب المسدح). وتم التطبيق بتصميم أقمشة مستوحاة من زخارف ثوب هذيل باستخدام النسيج الذكي مناسبة لفن الأدياء الشعبي (المجرور)، وتصميم مجموعة أزياء لمؤدي رقصة المجرور الطائفي مستوحاة من قماش ثوب هذيل (المسدح).

واستخدمت بطاقة تقييم التصميمات من قبل المختصين كأداة للبحث. ومن أبرز النتائج التي توصل إليها البحث هي توظيف الأنسجة الذكية في تصميم أقمشة مستوحاة من زخارف قماش الثوب التقليدي للمنطقة (ثوب قبيلة هذيل، المسدح) لإبراز قيمتها الجمالية ومن ثم استخدامها في تصميم مجموعة أزياء لمؤدي فن المجرور الطائفي للمساهمة في تأصيل أزياء المنطقة وربطها بفنونها الأدينية. ومن أهم توصيات البحث حث المصممين بالاستلهام من الزخارف التقليدية لما تحتويه من أفكار وتقنيات مميزة بالإضافة إلى الحفاظ على الفنون الأدينية الشعبية وتوثيقها من خلال الدراسات والأبحاث العلمية.

**الكلمات المفتاحية:** زخارف الثوب المسدح، النسيج الذكي، رقصة المجرور، الأزياء التقليدية، المجرور الطائفي.

## المقدمة

يزخر التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية بالفنون المتعددة التي تظهر من خلال الزخارف والرسوم والصور الجدارية الشعبية بالإضافة إلى الأزياء التقليدية والفنون الأدائية الفلكلورية التي تلاقي اهتماماً من الدولة للمحافظة عليها ولتأصيلها. وتعد الزخارف الشعبية السعودية أحد الفنون المتوارثة التي تميزت بأسلوبها وخطوطها العامة المنبثقة من تراث البلد، وما يحتويه من عادات وتقاليد، وما يعيشه من ظروف اجتماعية واقتصادية وتاريخية وهي من المجالات التي تنوعت فيها أساليب الزخرفة. وللزخارف أشكال وأساليب مختلفة يمكن توظيفها في عمل أشكال وتصميمات متنوعة ومنها ما يستخدم في تنفيذ الأزياء التقليدية النسائية (Al-Bassam,1985,15)، (Al-Dajani,2019,76).

والذي في الرقص الشعبي ليس مجرد رداء مبهر، إنما هو لوحة من أشكال الإبداع التشكيلي حيث تشكلت في إطار من العادات والتقاليد والقيم الاجتماعية السائدة في المجتمع، والإمكانات الاقتصادية والاجتماعية والنفسية؛ فلذلك تعتبر الأزياء تمييزاً وانعكاساً حضارياً، وذلك لعلاقتها بسلوك الإنسان وممارساته على الأرض وطبيعتها من واقع بيئي أو اقتصادي أو ثقافي، وربما امتدت لتدل على وظيفة أو دور يقوم به الشخص. والرقص الشعبي بوصفه فناً دائماً التجدد، وباعتباره عادة اجتماعية لها مكانتها الاجتماعية والحضارية لدى الشعوب. وهناك الكثير من الرقصات الشعبية المرتبطة بتاريخ الشعوب تعبر عن شخصيتها وتقاليدها وأعرافها الاجتماعية والثقافية، إذ إن لكل أمة رقصة اشتهرت بها، ولكل دولة رقصاتها الشعبية الفلكلورية التي تميزها، وتستعرضها في المناسبات الرسمية أو المهرجانات. وتعتبر محافظة الطائف من المحافظات التي لها دور بارز في الأصالة بفنونها الأدائية الشعبية الخاصة بها ومن أشهرها رقصة المجرور والقصيمي (Halabiya,2017,333)، (Qathami, 1987, 108).

ونظراً لدخول التقنيات الذكية بقوة في مجال تصميم الأزياء لإبراز جماليات القطع حيث يتم استخدام الخامات الذكية في الملابس ومكملاتها للتلاعب بالألوان لعرض ديناميكية الحركة. وقد حققت المدرسة المستقبلية تقدماً واضحاً في هذا الاتجاه باستخدام خامات غير تقليدية وتقنيات متنوعة لدمجها مع الأزياء (Hassan, 2018, 303).

ومن هنا جاءت فكرة البحث التي تقوم على دمج الخامات الذكية في زخارف مأخوذة من ثوب قبيلة هذيل المسدح وتوظيفها في أزياء مناسبة لرقصة المجرور الفلكلورية الخاصة بمحافظة الطائف، وذلك بهدف ربط فنونها الأدائية بأزياء المنطقة التقليدية وللخروج عن المألوف في تصميم مجموعة أزياء خاصة لرقصة المجرور الفلكلورية وتأصيل زخارف أشهر أزياء المنطقة فيها.

## مشكلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

1. كيف يمكن تطويع العناصر الزخرفية في الثوب المسدح في تصميم أزياء لفن الأداء الشعبي -المجرور- تجمع بين الأصالة والحداثة؟
2. ما هي إمكانية توظيف النسيج الذكي في تصميم أزياء لفرق الأداء الشعبية؟
3. هل ستحقق الأزياء المستوحاة من زخارف قماش ثوب هذيل الجانب الجمالي والابتكاري والوظيفي؟

## أهمية البحث:

1. الاستفادة من زخارف الأقمشة التقليدية لتأصيل أزياء المنطقة وربطها في فنونها الأدائية.
2. نقل الموروث الشعبي بألوانه وصوره المختلفة في أزياء فنون الأداء الشعبية.
3. تحقيق رؤية وزارة الثقافة بالارتقاء بالفنون والتعريف بالثقافة المحلية والموروث التاريخي.

#### أهداف البحث:

1. تصميم أقمشة مستوحاة من زخارف ثوب هذيل باستخدام النسيج الذكي المناسب لفن الأداء الشعبي (المجور).
2. تصميم مجموعة من الأزياء لمؤدي رقصة المجور الطائفي مستوحاة من قماش ثوب هذيل (المسرح) لإثراء قيمتها الجمالية والثقافية.

#### فرضيات البحث:

1. يمكن تصميم أقمشة مستوحاة من زخارف ثوب هذيل باستخدام النسيج الذكي مناسبة لفن الأداء الشعبي (المجور).
2. تصميم مجموعة من الأزياء لمؤدي رقصة المجور الطائفي مستوحاة من قماش ثوب هذيل (المسرح) تشرى قيمتها الجمالية والثقافية.

#### منهجية البحث:

استخدم في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق، واستخدم المنهج الوصفي في وصف الأزياء الخاصة بفنون الأداء الشعبية والملابس التقليدية الخاصة بالمنطقة الغربية محافظة الطائف تحديداً قبيلة هذيل. كما تم استخدام الأسلوب التحليلي في تحليل الزخارف في ثوب قبيلة هذيل (الثوب المسدح)، وتم التطبيق بتصميم أقمشة مستوحاة من زخارف ثوب هذيل باستخدام النسيج الذكي مناسبة لفن الأداء الشعبي (المجور)، وتصميم مجموعة أزياء لمؤدي رقصة المجور الطائفي مستوحاة من نسيج ثوب هذيل (المسدح)

#### عينة البحث:

العينة المادية: تقتصر عينة البحث على زخارف ثوب قبيلة هذيل (المسدح) والثوب الحويسي الخاص بالرقصة الشعبية المجور، والأقمشة الذكية.

#### حدود البحث:

الحدود المادية: النسيج الذكي وزخارف الثوب التقليدي الخاص بقبيلة هذيل (المسدح) والثوب الحويسي الخاص برقصة المجور.  
الحدود البشرية: الفرق الشعبية المؤدية لرقصة المجور  
الحدود المكانية: محافظة الطائف - المملكة العربية السعودية.

#### مصطلحات البحث:

تصميم الأزياء (Fashion Design): لغة فنية قوامها مجموعة من العناصر المترابطة (الخط واللون والخامة والشكل) المحكومة بعدد من الأسس كالسيادة والتوازن والإيقاع والتباين وغيرها، مما يساعد على استخدامها بما يتلاءم مع طبيعة الجسم محققاً الجانب النفعي في إطار يبرز جمال التصميم وفكر المصمم. (Abo Mousa, 2008,50).

الزخارف (Pattern): كلمة (pattern) في قاموس المورد تعني رسم، أو نموذج، أو نمط، أو شكل، أو نقش، أو تصميم فني. أما في قاموس ويبستر (Webster) فتعني علاقة بنائية ناتجة عن تجمع أكثر من مفردة أو عنصر تشكيلي. والزخارف على الأقمشة تتكون من مجموعة من الوحدات (Motifs) مرتبة بأسلوب وترتيب معين (Judeh, et al , 2004,229).

المجور: المجور من أشهر الألعاب الشعبية في المنطقة الغربية وأشهرها الطائفي الذي انطلق من مدينة الطائف، وبديع ايقاعاته جعلت منه طبيعة للتطوير بما يتلاءم مع الفن العربي الأصيل حتى أصبح يمثل

جزءاً هاماً من تراث الجزيرة العربية (Abdel Hakim, 1980, 80).

### ثوب قبيلة هذيل (الثوب المسدح)

هو ثوب تقليدي للمرأة في قبيلة هذيل، في محافظة الطائف، ويعرف باسم (المسدح) يشبه في تصميمه ثوب (النشل) إلا أنه يختلف عنه في حردة الرقبة فهي بشكل سبرينة لها شقان على الكتفين، وتغلق بزر صغير وعروى من الخيط، وأيضاً يختلف في شكل التطريز وطريقته الذي يزين صدر الثوب من الأمام والخلف بالتطريز اليدوي بشكل خطوط منكسرة ومربعات متداخلة بالخیوط المعدنية والحريرية بالإضافة إلى زخرفة أسفل الثوب وعلى طول خط الكتف بالطباعة بطريقة (العقد والربط) (Iskandarani, 2013, 47).

**الأنسجة الذكية (Smart Textile):** هي الأقمشة التي تتمتع بصفات تميزها عن الأقمشة التقليدية ومن هذه الصفات قدرتها على تغيير لونها وفقاً لمحيطها، وقدرتها على العزل الكهربائي، واستجابتها للضوء والصوت والضغط والحرارة والرطوبة، مضافاً لها بعض اللوحات الإلكترونية والكهربائية، وتؤدي أداء وظيفيا عاليا (Hassan& Mohamed, 2018, 303).

### الدراسات السابقة:

دراسة (Al-Fahd, 2020) بحث منشور، بعنوان: رؤية معاصرة لاستخدام الألوان التقليدية للأنسجة الكويتية القديمة وتوظيفها في الأزياء الحديثة. يهدف البحث إلى تصميم مجموعة من الأزياء برؤيا جديدة مستوحاة من الأنسجة الكويتية القديمة في الأزياء الحديثة والإفادة من الصياغات التشكيلية المتعددة في تحقيق القيم الجمالية والتشكيلية لعنصر اللون بالإضافة إلى استخدام ألوان الأنسجة الكويتية القديمة بطرق مختلفة لإثراء قيمتها الجمالية واستخدام خامات جديدة لإبراز جماليات الأنسجة الكويتية القديمة من خلال ما تحمله من خصائص لابتكار تصميمات معاصرة. يتبع البحث المنهج الوصفي والتجريبي وتم استخدام 6 تصميمات للأزياء الحديثة مقتبسة من الألوان التقليدية للأنسجة الكويتية كعينة للبحث. كما تم استخدام استبانيتين كأداة للبحث إحداهما للمتخصصين، والأخرى خاصة بالمستهلكين.

دراسة (Al-Khelaiwi, 2020) بحث منشور بعنوان: الزخارف الشعبية كمصدر إبداعي لهدايا ضيوف الرحمن بالمملكة العربية السعودية. يهدف البحث إلى توظيف زخارف التراث الشعبي السعودي في تصميم وابتكار هدايا لضيوف الرحمن وتحقيق الابتكار في التصميمات المقترحة للدمج بين الماضي والحاضر وتحقيق الموازنة بين مفردات التراث الشعبي بصناعة معاصرة وتنمية المهارات التصميمية لدى المصممين. استخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي المستخدم في تجربة البحث وتم استخدام بطاقة تحكيم لعرض التصميمات المبتكرة والتعرف على آراء المحكمين تجاهها كأداة للبحث. ومن أهم التوصيات ضرورة تعزيز التراث الشعبي في المناهج التعليمية العملية وضرورة إجراء المزيد من البحوث التي تتناول تصميم هدايا لضيوف الرحمن بصناعة محلية واستخدام التقنيات الحديثة للتوسع في مجال الهدايا التراثية وتطوير المؤهلات وخبرات الباحثين في مجال الفن التراثي الشعبي وتوظيفه في الهدايا.

دراسة (Al-Dajani & Hassanein, 2019) بحث منشور بعنوان: توظيف القيم الجمالية المستوحاة من الزخارف الشعبية للأزياء التقليدية النسائية بمحافظة الطائف في تنفيذ تذكارات سياحية. يهدف البحث إلى الاستفادة من الزخارف الشعبية للأزياء التقليدية بمحافظة الطائف في عمل تذكارات سياحية وتصميم وتنفيذ أشكال مختلفة من التذكارات من المعلقات والأساور لإحياء التراث الشعبي السعودي بالإضافة إلى إحياء التراث السعودي بمحافظة الطائف من خلال تحقيق إبداعات فنية مستحدثة تستمد جذورها من البيئة والمجتمع. اتبع البحث المنهج الوصفي التجريبي لمناسبته لموضوع البحث. وتم استخدام بطاقة لتحكيم العينات المنفذة بالبحث كأداة للبحث. ومن أبرز التوصيات هي توجيه برامج البحوث والدراسات نحو دراسة الجوانب الوظيفية للتراث الشعبي، ومحاولة الاستفادة منها في خدمة المجتمع ومحاولة الاستفادة من القيم

الجمالية لأساليب الطباعة المختلفة على الملابس والعمل على توظيفها في الزخارف الشعبية للترويج للسياحة في محافظة الطائف.

دراسة (Ahmed & Al Omari, 2019) بحث منشور بعنوان: رؤية تصميمية لجماليات الكف المستوحاة من التراث الشعبي لمنطقة الباحة وتوظيفها بالتصميم على نموذج القياس يهدف البحث إلى دراسة زخارف التراث الشعبي واستحداث تصميمات للكف ذات هوية وطنية وإحياء الهوية الشعبية. اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق العملي وتنقسم عينة البحث لمجموعتين وهي المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس بالكلية والمستهلكين. وكانت الأدوات المستخدمة في البحث هي استبيان لتقييم التصميمات المقترحة واستبيان للتصاميم المنفذة واستبيان لتقييم التصميمات المنفذة من قبل المستهلكات. ومن أبرز التوصيات التي عرضها البحث هي إحياء التراث الشعبي في المملكة بوجه عام والباحة بوجه خاص والحث على عمل المزيد من البحوث في مجال التراث الشعبي ونشر وتوثيق الفن والتراث الشعبي بأسلوب علمي وأكاديمي واستخدام وسائل التقنيات الحديثة وبرامج الكمبيوتر في جميع مجالات الملابس والنسيج وتصميم الأزياء.

دراسة (Nazer & Muhammad , 2018) بحث منشور بعنوان: القيم الجمالية لمشغولات الخرز المستوحاة من زخارف الموروث السعودي في محافظة الطائف والاستفادة منها في التصميم على نموذج القياس، يهدف البحث إلى تحديد السمات الفنية والقيم الجمالية للزخارف الملبسية التقليدية في محافظة الطائف وإعداد مشغولات من الخرز مستوحاة من الوحدات الزخرفية للموروث السعودي وتوظيف الخصائص الجمالية لمشغولات الخرز النسيجية في تصميمات لملاص النساء. اتبع البحث المنهج الوصفي في توصيف وتحليل الوحدات الزخرفية التراثية في منطقة البحث والدراسة التطبيقية في صياغة العناصر الزخرفية في مشغولات نسيجية من الخرز والاستفادة منها في إثراء الأزياء المنفذة بأسلوب التصميم على المانيكان، تنقسم عينة البحث إلى مجموعتين: الأولى هي مجموعة من الأساتذة المختصين في مجال الملابس والنسيج والمجموعة الثانية هم المستهلكات. وتم استخدام استبانتين كأدوات للبحث واحدة للمختصين والأخرى للمستهلكات. أبرز التوصيات هي الاهتمام بدراسة التراث والاعتزاز بالهوية الوطنية في إثراء تصميم الأزياء برؤية فنية معاصرة لتنمية المجتمع من الجانب الاقتصادي والمهاري، والاهتمام بالزخارف التقليدية للموروث السعودي كمصدر من مصادر الإلهام لما تحتويه من قيم جمالية وفنية.

دراسة (Halabiya, 2017) بحث منشور بعنوان: دراسة تحليلية للملابس الشعبية بفرقة بورسعيد للفنون الشعبية وتوظيفها في تصميم مفروشات. يهدف البحث إلى دراسة وتحليل الملابس الشعبية لفرقة بورسعيد للفنون الشعبية وتوظيفها في تصميم المفروشات والعمل على إبراز عناصر الهوية لمكونات الزي الشعبي للراقصين والراقصات الشعبية والمساهمة في إحياء التراث الشعبي. ويعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي والدراسة الميدانية والتطبيقية. وتم تصميم أداة للبحث لتقييم التصميمات السبعة المقترحة من قبل مختصين لمعرفة مدى ارتباطها بالأزياء المقتبسة. كان من أهم التوصيات ضرورة المساهمة في عملية التأصيل التي يشهدها الوطن العربي وحماية الرموز الشعبية من الاندثار والزوال واهتمام الفنانين بالموضوعات والأساليب الشعبية في تناول الرموز الشعبية، ويجب على الفنان العربي أن يؤكد على هويته عبر الأعمال الفنية المعاصرة.

دراسة (Hassan& Mohamed, 2018) بحث منشور، بعنوان: استخدام التقنيات الذكية ذات التحكم اللوني في تصميم الأزياء، يهدف البحث إلى توضيح أهمية استخدام الخامات الذكية وتقنياتها المختلفة بالموضة العالمية للأزياء ودراسة تأثير التقنيات الذكية على الخامات وتحليل للتقنيات المستخدمة بالموضة العالمية للأزياء الذكية وطرق استخدامها بالملابس الذكية. يتبع البحث المنهج التحليلي والتطبيقي. الإطار

النظري للبحث يتحدث عن اتجاهات الموضة لتصميم الأزياء الذكية ويستعرض الباحث مصممي الأزياء الذين يستخدمون التقنيات الذكية ذات التحكم اللوني بالإضافة إلى الخامات المستخدمة والفرق بين خامات الكروموجرافية والكروموضوئية. اختار الباحث ثلاث عينات لبحثه وأجرى عليها الاختبارات المعملية كثبات اللون للغسيل وثبات اللون للعرق وثبات اللون للاحتكاك وثبات اللون للكي وغيرها من الاختبارات. توصي الباحثان بضرورة توافر الخامات الكروموضوئية في صورة خيوط تطريز وإكسسوارات من أجل إمكانية استخدامها بصورة أفضل لإضافة قيم جمالية متعددة في تصميم الأزياء بشكل عام والملابس بشكل خاص.

دراسة (Al-Qahtani, 2018) بحث منشور بعنوان: الإمكانيات التشكيلية لزخارف الملابس الشعبية لمنطقة عسير ودورها في إنتاج مشغولات فنية معاصرة. يهدف البحث إلى دراسة وتحديد الأساليب المتبعة في زخرفة الملابس الشعبية النسائية وإدخال التقنيات التكنولوجية الحديثة على قطاع تصميم المشغولات الشعبية والتعرف على الصياغات التشكيلية لزخارف الملابس الشعبية النسائية بالإضافة إلى الاستفادة من هذه الدراسة في تصميم مشغولات فنية معاصرة مستمدة من الزي الشعبي. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، واستخدمت الزخارف في الملابس الشعبية النسائية العسيرية (الثوب المجنب) كعينة للبحث، واستمارة تقييم المشغولات الفنية كأداة للبحث. ومن أهم التوصيات هي عمل موقع إلكتروني موثق ومدعم بالصور التراثية على مستوى المملكة العربية السعودية، وإعداد أبحاث لمشغولات فنية معاصرة وتطوير وحدات دراسية في مختلف المجالات الفنية للاهتمام بحفظ وتوثيق الفنون الشعبية.

دراسة (Al-Ajazi & Al-Aql, 2013) بحث منشور بعنوان: إثراء موضة الأزياء الحديثة بالأقمشة التقليدية. يهدف البحث إلى تحديد الأقمشة المستخدمة في تنفيذ الأزياء التقليدية بالإضافة إلى إثراء موضة الأزياء النسائية الحديثة بالأقمشة التقليدية. اتبع البحث المنهج الوصفي التطبيقي وتم اختيار خمس أنواع من الأقمشة التقليدية كعينة للبحث في إعداد الأزياء التقليدية وهي: الشالكي، والروز، والمخمل، والجاكارد وخط البلدة. وكانت الأدوات المستخدمة في البحث هي الاستبانة لتقييم التصميمات التي تم تنفيذها ومجلات الأزياء للاستلهام وبرنامج الفوتوشوب في الحاسب الآلي لعمل التصميمات، ويتحدث البحث عن الأقمشة التقليدية وأهميتها وتاريخها وأنها أهم ما يميز الأزياء التقليدية وأهمية تطوير الزخارف التقليدية وأساليب تنفيذها لتتماشى مع متطلبات العصر الحديث وتقديمها بعد إدخال الإبداع الفني عليها، ثم بعد ذلك تم ذكر أهم الأقمشة التقليدية المستخدمة في المملكة العربية السعودية. وفي نهاية البحث توصي الباحثان بتشجيع البحوث العلمية التي تهدف إلى الكشف عن خصائص الإبداع الشعبي وإنشاء مراكز للفنون التقليدية هدفها تنشيط وإنعاش التراث بالإضافة إلى التوسع في استخدام الأقمشة التقليدية في مجالات متعددة.

#### التعليق على الدراسات والبحوث السابقة:

من خلال عرض الدراسات والبحوث السابقة التي اهتم معظمها بالاستلهام من الموروث السعودي، تتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في الاستلهام من التراث والفنون التقليدية، وتتميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بالدمج بين الأزياء التقليدية وأزياء فنون الأدائية بمحافظة الطائف وإبرازها باستخدام الأنسجة الذكية لتطوير أدائها.

#### الإطار النظري:

##### المبحث الأول: الأزياء التقليدية

الأزياء التقليدية أهم ما يميز التراث التقليدي لكل منطقة، وهي من عناصر التراث المادي التي تميز الحضارات وما يميزها (Al-Bassam, 1999, 88). فتكشف لنا المكانة الاقتصادية للمنطقة والوضع الاجتماعي واختلاف الأعمار والأجناس والحالات الاجتماعية (Al-Ajazi & Al-Bassam, 2012, 115).

فالزي التقليدي ينقل لنا الرموز التي خبئت خلف الزخارف المزيّنة له، فهي ترشدنا إلى التعرف لمواطن الزي والتغيرات التي طرأت عليه. فالزخارف في الزي التقليدي لم تستخدم لتجميل الزي فقط بل بهدف وظيفي أيضاً، إذ كان اعتقادهم السائد استخدامها لمنع الحسد لمرتبديها (Khasaifan, 2012, 74).

#### الأزياء التقليدية للنساء في المنطقة الغربية:

تعددت ملابس النساء في هذه المنطقة تحديداً بسبب تعدد القبائل ووجود الحرم المكي والمسجد النبوي. فارتدت المرأة في محافظات ومدن المنطقة الغربية أنواعاً من الثياب منها ما ترتديه للخروج ومنها ما ترتديه للمنزل، وأيضاً الأردية الخاصة بالمناسبات. ولكل زي اسمٌ مختلف بحسب المدينة أو المركز أو القبيلة ومن أبرز القطع في المنطقة الثوب بأنواعه والزبون والكرته والبرنيسيس (Al-Sarhan & Ammar, 2020,14).

#### الأزياء التقليدية للنساء بمحافظة الطائف:

اختلفت الثياب التقليدية في محافظة الطائف وكان للقبائل دور في هذا الاختلاف، فالثوب في محافظة الطائف واسع وطويل يلبس فوق السروال ويتكون من البدنة والتخراصة أو الخشتق ويتميز بالأكمام الواسعة ومنها (Al-Sarhan & Ammar, 2020,15): ثوب الديرة (مركز بني سعد). وثوب الصدرية (مركز الهدا والشفاء). وثوب الناصري (مركز بني مالك). وثوب المسدح (مركز الهدا الشفا) (Maimani,1996, 64).

#### ثوب المسدح (لباس المرأة التقليدي في قبيلة هذيل):

عبارة عن ثوب فضفاض يختلف مقاسه فقط بالطول حسب طول المرأة في حين أن عرضه موحد لجميع السيدات، ويتكون من خمس أجزاء تختلف بالمقاس وهي: البدن، الكم، التخراصة، الخشتق، البنيقة (Al-Sarhan & Ammar, 2020,15)، وكانت التخراصة تنفذ بألوان متباينة (Saudi Arabesque, 2016). ويزين الثوب من أعلى تطريز يدوي بشكل خطوط متكسرة ومربعات متداخلة منفذة من الخيوط المعدنية (Iskandarani, 2013 ,47).

يصنع الثوب المسدح من قماش الموسلين المصبوغ باللون الأزرق ومضاف له زخرفة منفذة بطريقة (العقد والصباغة) موزعة بأنماط مختلفة لكل ثوب وكان السائد هو النمط (المعين) المتكرر، وكل ثوب له اسم مختلف. وكانت النساء ترتدي معه سراويل طويلة من القطن الأسود مطرزة أطرافها بالخيوط المعدنية، كما ترتدي معه غطاء رأس يسمى (قرقوش) مطرز بالخرز المعدني الفضي (Saudi Arabesque, 2016).

#### المبحث الثاني: الفنون الأدائية

يطلق على هذا الفن بالفن التعبيري الذي يعبر فيه الفنان عن مشاعره ويمارس هيبته وجسده كخامة أو أداة لتنفيذ فنه. تعد الفنون الأدائية من الفنون التراثية التي تنقل عن الشعوب عادات المجتمع وتقاليده وطقوسه وثقافته وهذه المهمة تقع على عاتق الفرق الشعبية أثناء أداء رقصاتهم وتقديم عروضهم. كما تعتبر أداة فعالة لتوصيل هذا الموروث للسياح والمقيمين. ويعد الفن الأدائي من أبرز العادات والتقاليد المتوارثة التي تختلف من قبيلة إلى أخرى (Kanaan, 2018,1).

#### فنون أداء المنطقة الغربية:

تنوعت الفنون الأدائية في المنطقة الغربية واتبعت قديماً هذا الفن بطرق متنوعة منها ما يستخدم لتخويف الأعداء وبث الرعب في نفوسهم أو عن طريق الغناء بالنبرات العالية مع أداء حركات محددة، وتوارثت جيلاً بعد جيل حتى أصبحت اليوم فناً أدائياً يعبر عن كل منطقة وقبيلة (El-Sayed , 2018). الوحدة والجماعة من أهم رموز هذا الفن. ومن أبرز الفنون الأدائية في المنطقة: المزمار الشعبي، والمجور، والطائفي، والمجالسي، والخبيتي، والحراي، والزهم، والزير، والرديح، والصهبة، والسلمسية، والزار،

والدانة، والمجسات، والإنشاء الديني المسرحاتي، والتعشير وغيرها (Makkah newspaper,2016).

### أشهر الفنون الأدائية محافظة الطائف:

تزرخ محافظة الطائف بالعديد من الفنون والألعاب الشعبية الأدائية المختلفة وكان أشهرها: فن التعشير، وهي لعبة حربية الخاص بقبائل هذيل ويستخدم فيها البارود ويجب على المؤدي أن يتحلى بالشجاعة والاحترافية العالية عند تأديته (The Saudi News Channel, 2020). أما فن المجرور بأنواعه وهو من أبرز الفنون في المنطقة ويقدم في المعارض والأسابيع الثقافية السعودية داخل وخارج المملكة (Al-Majrou Al-Taifi band, 2020) والذي برعت فيه قبائل الطائف ومنهم ثقيف والأشراف والقربة والنمور والطويرق وقريش وكانوا يستخدمون الطيران لتأديته.

### المجرور:

هو فلكلور شعبي، (Al-Majrou Al-Taifi band, 2020) ويعتبر من الفنون الغنائية الجماعية الحركية ويعد من أقدم الفنون الشعبية ويبلغ عمره ما يقارب 300 عام (Al-Ismail,2020)، ويعتمد المجرور على النصوص الشعرية وإيقاع الطبل، تتخلله بعض الرقصات والجماليات الأخرى. وسمي بهذا الاسم بسبب جر كلماته والإطالة فيها (Al-Majrou Al-Taifi band, 2020) ومن أبرز موضوعاته التراث، والطبيعة، والعشق (Al-Ismail,2020). ويختلف باختلاف الألحان والأنماط والإيقاع المستخدم ومن أنواعه المجرور الطائفي، والمجرور المربع، والمجرور العربي، والمجرور بكسرة (Al-Majrou Al-Taifi band, 2020). وتؤدي المجرور بانقسام الفرقة المؤدية إلى صفتين متقابلين ويبدأ أحدهم بالغناء ثم يبدأ الآخر وكلا الصفتين يستعملان الدفوف. ويرتدي المؤدون لهذا الفن (الثوب الحويصي) وهو ثوب فضفاض من الأسفل ومقسم إلى 40 قطعة ويزينه حزام على الصدر والخصر المسمى بالسبته ويلبس مع الزي الشماع الأبيض والعقال المقصب (Al-Ismail,2020).

### أدوات البحث:

#### 1. بطاقة التحكيم

تم تصميمها للمتخصصين بهدف تقييم الأزياء المقترحة لرقصة المجرور والمستلهمة من زخارف ثوب قبيلة هذيل (المسرح) بعد توظيف النسيج فيها. وتم تقسيمها إلى جانبين: الجانب التصميمي ويحتوي على تسعة بنود والجانب الجمالي أو الوظيفي والذي يحتوي على 7 بنود. واستخدم فيها التقدير الخماسي والذي يتدرج من (ملائم جداً - ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم - غير ملائم أبداً). وتم توزيعها على بعض أعضاء هيئة التدريس بقسم تصميم الأزياء والنسيج بكلية التصميم والفنون بجامعة الأميرة نورة، جامعة أم القرى، جامعة طيبة. بلغ العدد الكلي للبطاقات الموزعة 11 بطاقة. تم حساب ثبات الأداة باستخدام معادلة الفا كرونباخ كما يوضح الجدول (1).

جدول (1) قيمة معامل الثبات لأداة البحث

المتغير	عدد الفقرات	معامل الثبات
المحور الأول: من الناحية التصميمية	9	0.953
المحور الثاني: من الناحية الجمالية والوظيفية	7	0.944
كامل البطاقة	16	0.992

ويتضح من الجدول أن قيم معاملات الثبات عالية مما يدل على أن الثبات مرتفع في جميع محاور البطاقة.

2. برامج التصميم (Adobe): تم استخدام برنامج (illustrator 2021) لرسم تصاميم وعينات الأقمشة كما تم استخدام (photoshop 2021) للتعديل على رسوم تصاميم مجموعة الأزياء وفي إعداد الصور المتحركة التي عرضت في بطاقة التقييم الإلكترونية للتصاميم.



3. برنامج (Procreate): وهو تطبيق للرسم الرقمي ويثبت على الآيباد تم استخدامه لرسم التصاميم وتلوينها والتعديل عليها كما تم استخدامه لرسم الصور المتحركة لمؤدي رقصة المجرور.



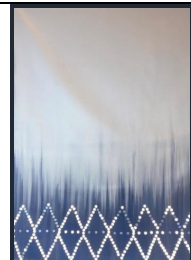

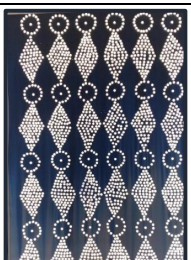
#### الأساليب الإحصائية المستخدمة:

بعد الانتهاء من جمع البطاقات تم تفرغها وتحليلها، باستخدام برنامج الحزم الإحصائية (spss) الإصدار 27. ثم تم حساب النسب المئوية والتكرارات. ومعامل ألفا كرونباخ لقياس ثبات الأداة. كما تم استخدام برنامج جداول البيانات (excel) وذلك لاستخراج الرسوم البيانية للتصاميم بالاستعانة بجداول التكرارات.

#### جدول (2) شرح التصاميم المقترحة بعد توظيف النسيج الذكي في الزخارف

التصميم	توصيف التصميم
التصميم الأول	استلهمت الخطوط الخارجية لهذا التصميم من الثوب الحويسي والزخرفة من الثوب المسدح وتم استخدام شكل المعين والوردة وتكرارها وتوزيعها بخطوط طولية متقاربة مطبوعة على قماش مصبوغ بتدرج لوني من الغامق إلى الفاتح مأخوذ من لون الثوب المسدح
التصميم الثاني	استلهمت الخطوط الخارجية لهذا التصميم من الثوب الحويسي والزخرفة من الثوب المسدح وتم استخدام الزخرفة المزينة لكم الثوب وهي عبارة عن خط متعرج وتم تكرارها في التصميم وتوسيطها بين خطين مستقيمين وتكرارها وسيتم تطبيقها على قماش بلون أزرق غامق مزين بخطوط بيضاء عرضيه مصبوغة
التصميم الثالث	استلهمت الخطوط الخارجية لهذا التصميم من الثوب الحويسي والزخرفة من الثوب المسدح وتم استخدام الخطوط المتعرجة المأخوذة من الثوب بالإضافة إلى الخطوط الطولية القصيرة التي تفصل بين أشكال المعينات في الزي. وتم توظيفها في زخرفة الذيل للتصميم وسيتم استخدامها على قماش مصبوغ.
التصميم الرابع	استلهمت الخطوط الخارجية لهذا التصميم من الثوب الحويسي والزخرفة من الثوب المسدح وتم استخدام الخطوط المتعرجة يتوسطها خط مستقيم وسيتم وضعها في الذيل وعلى خط الكم والكولة وسيتم توظيفها على قماش أبيض بأطراف مصبوغة باللون الأزرق الفاتح
التصميم الخامس	استلهمت الخطوط الخارجية لهذا التصميم من الثوب الحويسي والزخارف من الثوب المسدح وتم استخدام اشكال المعينات المزينة للبدن في الثوب وتكرارها وتوزيعها بخطوط طولية متقاربة مطبوعة على قماش مصبوغ باللون الأزرق.
التصميم السادس	استلهمت الخطوط الخارجية لهذا التصميم من الثوب الحويسي والزخرفة من الثوب المسدح وتم استخدام الزخرفة المزينة للثوب وسيتم تطبيقها على قماش أبيض مزين بخطوط عرضيه مصبوغة باللون الأزرق.

جدول (3) شرح وتوضيح لعينات الأقمشة المنفذة

عينة القماش المفدة	عينة القماش مع فلاش التصوير	العينة
 <p>عينة (1) تصوير في إضاءة الغرفة الطبيعية بدون فلاش التصوير</p>	 <p>عينة (1) تصوير في غرفة معتممة مع فلاش التصوير</p>	<p>العينة الأولى منفذة على قماش قطن مصبوغ بمقاس 42x59.4 cm ومزخرف بزخارف الثوب المسدح ومضاف لها النسيج الذكي وهو قماش التصميم السادس.</p>
 <p>عينة (2) تصوير في إضاءة الغرفة الطبيعية بدون فلاش التصوير</p>	 <p>عينة (2) تصوير في غرفة معتممة مع فلاش التصوير</p>	<p>العينة الثانية منفذة على قماش قطن مصبوغ بمقاس 42x59.4 cm ومزخرف بزخارف الثوب المسدح وهي عبارة عن صفيين عرضيين من الخطوط المتعرجة المزينة للزي ومضاف لها النسيج الذكي وهو قماش التصميم الرابع.</p>
 <p>عينة (3) تصوير في إضاءة الغرفة الطبيعية</p>	 <p>عينة (3) تصوير في غرفة معتممة مع فلاش التصوير</p>	<p>العينة الثالثة منفذة على قماش قطن مصبوغ بمقاس 42x59.4 cm ومزخرف بزخارف الثوب المسدح وهي عبارة عن خطوط طولية مزينة بأشكال معينات وورد منقط ومضاف لها النسيج الذكي وهو قماش التصميم الأول</p>



الشكل (1): يبين مظهر التصميم أثناء التصوير في العرض الأداني وبذلك تتحقق الفرضية الأولى للدراسة والتي تنص على أنه يمكن تصميم أقمشة مستوحاة من زخارف ثوب هذيل باستخدام النسيج الذكي المناسب لفن الأداء الشعبي (المجورور).

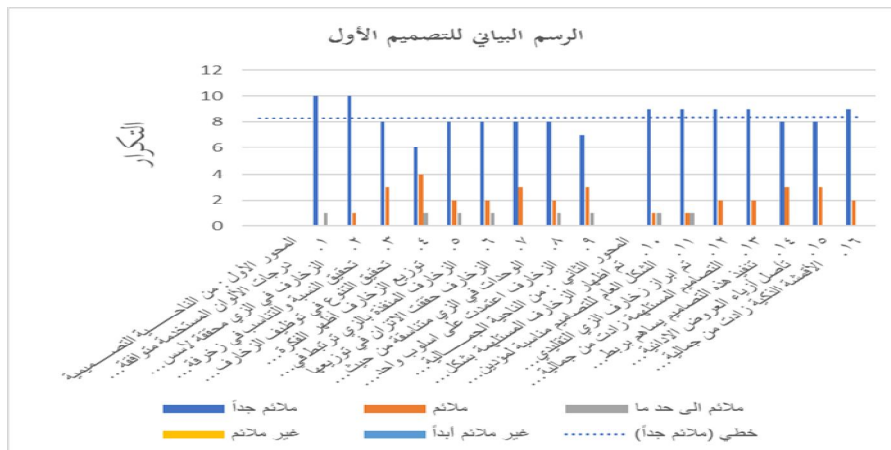
## تفسير النتائج وتحليلها

بعد تقييم المحكمين تم تفرغ النتائج في جداول ورسوم والنتائج كالآتي:

### 1. التصميم الأول:

جدول (4) تقييم المحكمين للتصميم الأول

التصميم 1												عناصر التحكم أو التقييم
%	تكرار	غير ملانم أبداً		غير ملانم		ملانم إلى حد ما		ملانم		ملانم جداً		
		%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	
المحور الأول: من الناحية التصميمية												
100	11	0	0	0	0	9.1	1	0	0	90.9	10	1. درجات الألوان المستخدمة متوافقة لألوان الثوب المسدح
100	11	0	0	0	0	0	0	9.1	1	9.90	10	2. الزخارف في الزي محققة لأسس وعناصر تصميم الزخرفة
100	11	0	0	0	0	0	0	27.3	3	72.7	8	3. تحقيق النسبة والتناسب في زخرفة الزي
100	11	0	0	0	0	9.1	1	36.4	4	54.5	6	4. تحقيق التنوع في توظيف الزخارف المستلهمة.
100	11	0	0	0	0	9.1	1	18.2	2	72.7	8	5. توزيع الزخارف أظهر الفكرة التصميمية بشكل جيد.
100	11	0	0	0	0	9.1	1	18.2	2	72.7	8	6. الزخارف المنفذة بالزي ترتبط في أسس بنائها بالثوب المسدح.
100	11	0	0	0	0	0	0	27.3	3	72.7	8	7. الزخارف حققت الاتزان في توزيعها
100	11	0	0	0	0	9.1	1	18.2	2	72.7	8	8. الوحدات في الزي متناسقة من حيث الشكل والحجم واللون
100	11	0	0	0	0	9.1	1	27.3	3	63.6	7	9. الزخارف اعتمدت على أسلوب واحد في التوزيع
المحور الثاني: من الناحية الجمالية والوظيفية												
100	11	0	0	0	0	9.1	1	9.1	1	81.8	9	10. تم إظهار الزخارف المستلهمة بشكل جديد وعصري
100	11	0	0	0	0	9.1	1	9.1	1	81.8	9	11. الشكل العام للتصاميم مناسب لمؤدي رقصة المجرور
100	11	0	0	0	0	0	0	18.2	2	81.8	9	12. تم إبراز زخارف الزي التقليدي بشكل جمالي باستخدام النسيج الذكي
100	11	0	0	0	0	0	0	18.2	2	81.8	9	13. التصاميم المستلهمة زادت من جمالية أزياء مؤدي العروض
100	11	0	0	0	0	0	0	27.3	3	72.7	8	14. تنفيذ هذه التصاميم يساهم بربط العروض الأدينية الشعبية بالتراث المادي للمنطقة المنتمية لها.
100	11	0	0	0	0	0	0	27.3	3	72.7	8	15. تأصل أزياء العروض الأدينية وربطها بالموروث المادي للمنطقة
100	11	0	0	0	0	0	0	18.2	2	81.8	9	16. الأقمشة الذكية زادت من جمالية الزخرفة لتلائم العروض الأدينية



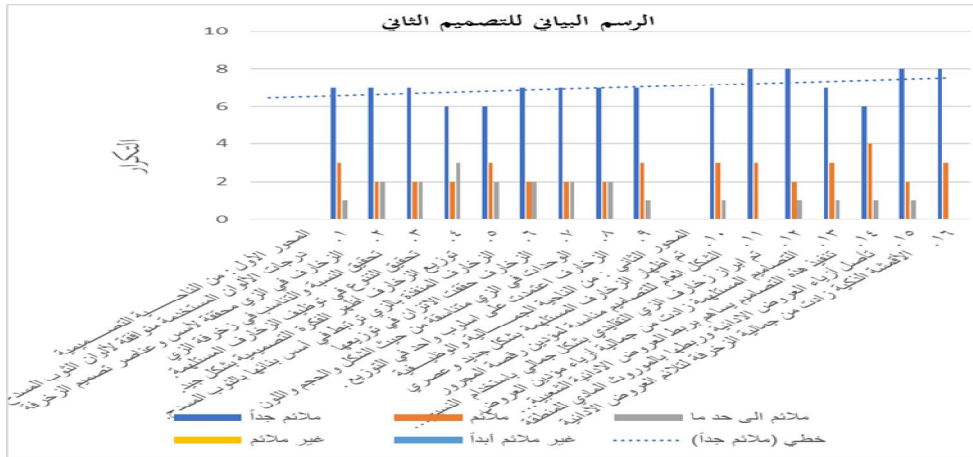
يتضح من الجدول (4) والرسم البياني (1) أن أعلى تكرار بنسبة 90.9% عند المحور الأول البند الأول (درجات الألوان المستخدمة متوافقة وألوان الثوب المسدح) والبند الثاني (الزخارف في الزي محققة لأسس وعناصر تصميم الزخرفة). أما أقل تكرار بنسبة 63.6% في المحور الأول فكان البند التاسع (الزخارف اعتمدت على أسلوب واحد في التوزيع).

التصميم الثاني

جدول (5) تقييم المحكمين للتصميم الثاني

التصميم 2												عناصر التحكيم أو التقييم
%	المجموع	غير ملائم أبداً		غير ملائم		ملائم إلى حد ما		ملائم		ملائم جداً		
		%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	التكرار	
المحور الأول: من الناحية التصميمية												
100	11	0	0	0	0	9.1	1	27.3	3	63.6	7	1. درجات الألوان المستخدمة متوافقة لألوان الثوب المسدح
100	11	0	0	0	0	18.2	2	18.2	2	63	7	2. الزخارف في الزي محققة لأسس وعناصر تصميم الزخرفة
100	11	0	0	0	0	18.2	2	18.2	2	63	7	3. تحقيق النسبة والتناسب في زخرفة الزي
100	11	0	0	0	0	27.3	3	18.2	2	54.5	6	4. تحقيق التنوع في توظيف الزخارف المستلهمة.
100	11	0	0	0	0	18.2	2	27.3	3	54.5	6	5. توزيع الزخارف أظهر الفكرة التصميمية بشكل جيد.
100	11	0	0	0	0	18.2	2	18.2	2	63	7	6. الزخارف المنفذة بالزي ترتبط في أسس بنائها بالثوب المسدح.
100	11	0	0	0	0	18.2	2	18.2	2	63	7	7. الزخارف حققت الاتزان في توزيعها
100	11	0	0	0	0	18.2	2	18.2	2	63	7	8. الوحدات في الزي متناسقة من حيث الشكل والحجم واللون
100	11	0	0	0	0	9.1	1	27.3	3	63.6	7	9. الزخارف اعتمدت على أسلوب واحد في التوزيع.
المحور الثاني: من الناحية الجمالية والوظيفية												
100	11	0	0	0	0	9.1	1	27.3	3	63.6	7	1. تم اظهار الزخارف المستلهمة بشكل جديد وعصري
100	11	0	0	0	0	0	0	27.3	3	72.7	8	2. الشكل العام للتصاميم مناسبة لمؤدي رقصة المجرور
100	11	0	0	0	0	9.1	1	18.2	2	72.7	8	3. تم ابراز زخارف الزي التقليدي بشكل جمالي باستخدام النسيج الذكي

10 0	11	0	0	0	0	9.1	1	27.3	3	63.6	7	4. التصاميم المستلهمة زادت من جمالية أزياء مؤدي العروض
10 0	11	0	0	0	0	9.1	1	36.4	4	54.5	6	5. تنفيذ هذه التصاميم يساهم بربط العروض الأديانية الشعبية بالتراث المادي للمنطقة المنتمية لها.
10 0	11	0	0	0	0	9.1	1	18.2	2	72.7	8	6. تأصل أزياء العروض الأديانية وربطها بالمووروث المادي للمنطقة
10 0	11	0	0	0	0	0	0	27.3	3	72.7	8	7. الأقمشة الذكية زادت من جمالية الزخرفة لتلائم العروض الأديانية



يتضح من الجدول (5) والرسم البياني للتصميم الثاني بأن الأعلى تكرار بنسبة 72.7% في المحور الثاني عند الشكل العام للتصاميم مناسبة لمؤدي رقصة المجرور، تم إبراز زخارف الزي التقليدي بشكل جمالي باستخدام النسيج الذكي، تأصل أزياء العروض الأديانية وربطها بالمووروث المادي للمنطقة، الأقمشة الذكية زادت من جمالية الزخرفة لتلائم العروض الأديانية و أقل تكرار بنسبة 54.5% عند تحقيق التنوع في توظيف الزخارف المستلهمة، توزيع الزخارف أظهر الفكرة التصميمية بشكل جيد، تنفيذ هذه التصاميم يساهم بربط العروض الأديانية الشعبية بالتراث المادي للمنطقة المنتمية لها.

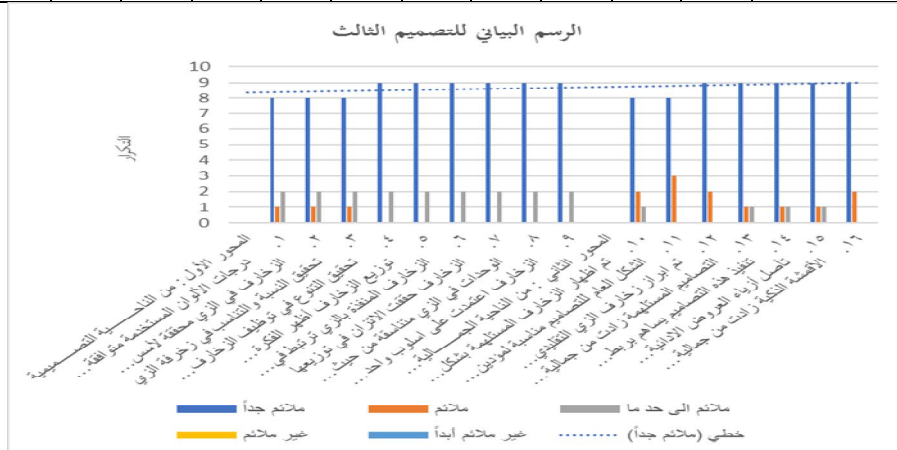
التصميم الثالث

جدول (6) تقييم المحكمين للتصميم الثالث

التصميم 3											
عناصر التحكيم أو التقييم	ملائم جداً		ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم		غير ملائم أبداً		%
	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%			
المحور الأول: من الناحية التصميمية											
1. درجات الألوان المستخدمة متوافقة لألوان الثوب المسدح	8	72.7	1	9.1	2	18.2	0	0	0	0	100
2. الزخارف في الزي محققة لأسس وعناصر تصميم الزخرفة	8	72.7	1	9.1	2	18.2	0	0	0	0	100
3. تحقيق النسبة والتناسب في زخرفة الزي	8	72.7	1	9.1	2	18.2	0	0	0	0	100
4. تحقيق التنوع في توظيف الزخارف المستلهمة.	9	81.8	0	0	2	18.2	0	0	0	0	100
5. توزيع الزخارف أظهر الفكرة التصميمية بشكل جيد.	9	81.8	0	0	2	18.2	0	0	0	0	100

## المطيري، والشعبي

100	11	0	0	0	0	18.2	2	0	0	81.8	9	6. الزخارف المنفذة بالزي ترتبط في أسس بنائها بالثوب المسدح.
100	11	0	0	0	0	18.2	2	0	0	81.8	9	7. الزخارف حققت الاتزان في توزيعها
100	11	0	0	0	0	18.2	2	0	0	81.8	9	8. الوحدات في الزي متناسقة من حيث الشكل والحجم واللون
100	11	0	0	0	0	18.2	2	0	0	81.8	9	9. الزخارف اعتمدت على أسلوب واحد في التوزيع
المحور الثاني: من الناحية الجمالية والوظيفية												
100	11	0	0	0	0	9.1	1	18.2	2	72.7	8	10. تم إظهار الزخارف المستلهمة بشكل جديد وعصري
100	11	0	0	0	0	0	0	27.3	3	72.7	8	11. الشكل العام للتصاميم مناسبة لمؤدي رقصة المجرور
100	11	0	0	0	0	0	0	18.2	2	81.8	9	12. تم إبراز زخارف الزي التقليدي بشكل جمالي باستخدام النسيج الذكي
100	11	0	0	0	0	9.1	1	9.1	1	81.8	9	13. التصاميم المستلهمة زادت من جمالية أزياء مؤدي العروض
100	11	0	0	0	0	9.1	1	9.1	1	81.8	9	14. تنفيذ هذه التصاميم يساهم بربط العروض الأدائية الشعبية بالتراث المادي للمنطقة المنتمية لها.
100	11	0	0	0	0	9.1	1	9.1	1	81.8	9	15. تأصل أزياء العروض الأدائية وربطها بالموروث المادي للمنطقة
100	11	0	0	0	0	0	0	18.2	2	81.8	9	16. الأقمشة الذكية زادت من جمالية الزخرفة لتلائم العروض الأدائية



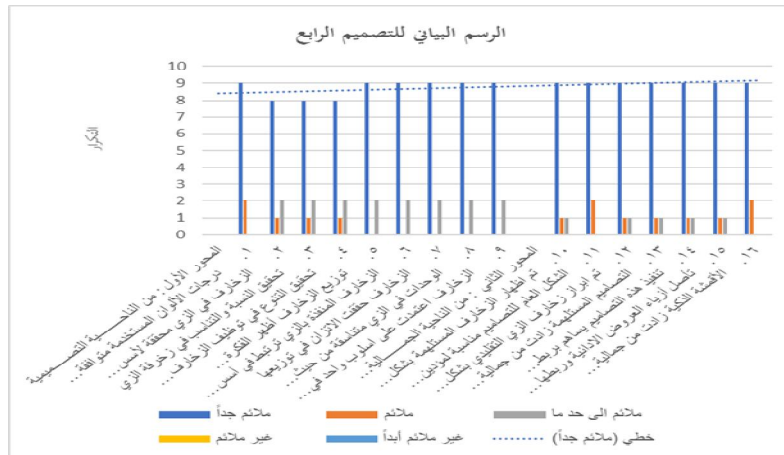
يتضح من الجدول (6) والرسم البياني للتصميم الثالث أن الأعلى تكرارا بنسبة 81.8 % عند تحقيق التنوع في توظيف الزخارف المستلهمة، توزيع الزخارف أظهر الفكرة التصميمية بشكل جيد، الزخارف المنفذة بالزي ترتبط في أسس بنائها بالثوب المسدح، الزخارف حققت الاتزان في توزيعها، الوحدات في الزي متناسقة من حيث الشكل والحجم واللون، الزخارف اعتمدت على أسلوب واحد في التوزيع، تم إبراز زخارف الزي التقليدي بشكل جمالي باستخدام النسيج الذكي، التصاميم المستلهمة زادت من جمالية أزياء مؤدي العروض، تنفيذ هذه التصاميم يساهم بربط العروض الأدائية الشعبية بالتراث المادي للمنطقة المنتمية لها، تأصل أزياء العروض الأدائية وربطها بالموروث المادي للمنطقة، الأقمشة الذكية زادت من جمالية الزخرفة لتلائم العروض الأدائية. والأقل تكرارا بنسبة 72.7% عند درجات الألوان المستخدمة متوافقة لألوان الثوب المسدح، الزخارف في الزي محققة لأسس وعناصر تصميم الزخرفة، تحقيق النسبة والتناسب في زخرفة

الذي، تم إظهار الزخارف المستلهمة بشكل جديد وعصري، الشكل العام للتصاميم مناسبة لمؤدي رقصة المجرور.

### التصميم الرابع

جدول (7) تقييم المحكمين للتصميم الرابع

التصميم 4											
عناصر التحكيم أو التقييم	ملائم جداً		ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم		غير ملائم أبداً		الدرجة
	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	
المحور الأول: من الناحية التصميمية											
1. درجات الألوان المستخدمة متوافقة لألوان الثوب المسدح	9	81.8	2	18.2	0	0	0	0	0	0	11
2. الزخارف في الزي محققة لأسس وعناصر تصميم الزخرفة	8	72.7	1	9.1	2	18.2	0	0	0	0	11
3. تحقيق النسبة والتناسب في زخرفة الزي	8	72.7	1	9.1	2	18.2	0	0	0	0	11
4. تحقيق التنوع في توظيف الزخارف المستلهمة.	8	72.7	1	9.1	2	18.2	0	0	0	0	11
5. توزيع الزخارف أظهر الفكرة التصميمية بشكل جيد.	9	81.8	0	0	2	18.2	0	0	0	0	11
6. الزخارف المنفذة بالزي ترتبط في أسس بنائها بالثوب المسدح.	9	81.8	0	0	2	18.2	0	0	0	0	11
7. الزخارف حققت الاتزان في توزيعها	9	81.8	0	0	2	18.2	0	0	0	0	11
8. الوحدات في الزي متناسقة من حيث الشكل والحجم واللون	9	81.8	0	0	2	18.2	0	0	0	0	11
9. الزخارف اعتمدت على أسلوب واحد في التوزيع.	9	81.8	0	0	2	18.2	0	0	0	0	11
المحور الثاني: من الناحية الجمالية والوظيفية											
1. تم إظهار الزخارف المستلهمة بشكل جديد وعصري	9	81.8	1	9.1	1	9.1	0	0	0	0	11
2. الشكل العام للتصاميم مناسبة لمؤدي رقصة المجرور	9	81.8	2	18.2	0	0	0	0	0	0	11
3. تم إبراز زخارف الزي التقليدي بشكل جمالي باستخدام النسيج الذكي	9	81.8	1	9.1	1	9.1	0	0	0	0	11
4. التصاميم المستلهمة زادت من جمالية أزياء مؤدي العروض	9	81.8	1	9.1	1	9.1	0	0	0	0	11
5. تنفيذ هذه التصاميم يساهم بربط العروض الأديانية الشعبية بالتراث المادي للمنطقة المنتمية لها.	9	81.8	1	9.1	1	9.1	0	0	0	0	11
6. تأصل أزياء العروض الأديانية وربطها بالموروث المادي للمنطقة	9	81.8	1	9.1	1	9.1	0	0	0	0	11
7. الأقمشة الذكية زادت من جمالية الزخرفة لتلائم العروض الأديانية	9	81.8	2	18.2	0	0	0	0	0	0	11



يتضح من الجدول (7) والرسم البياني للتصميم الرابع بأن الأعلى تكرارا بنسبة 81.8% عند درجات الألوان المستخدمة متوافقة لألوان الثوب المسدح، توزيع الزخارف أظهر الفكرة التصميمية بشكل جيد، الزخارف المنفذة بالزبي ترتبط في أسس بنائها بالثوب المسدح، الزخارف حققت الاتزان في توزيعها، الوحدات في الزبي متناسقة من حيث الشكل والحجم واللون، الزخارف اعتمدت على أسلوب واحد في التوزيع، وجميع بنود المحور الثاني. والأقل تكرارا بنسبة 72.7% في المحور الأول البند الثاني (الزخارف في الزبي محققة لأسس وعناصر تصميم الزخرفة)، البند الثالث (تحقيق النسبة والتناسب في زخرفة الزبي)، والبند الرابع (تحقيق التنوع في توظيف الزخارف المستلهمة).

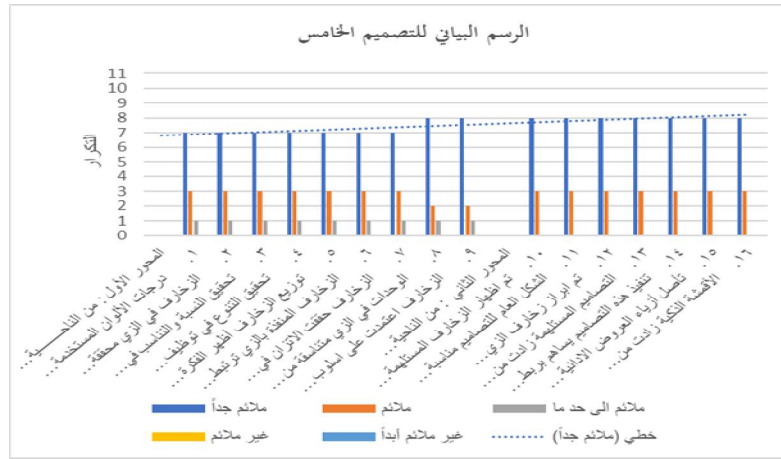
التصميم الخامس

جدول (8) تقييم المحكمين للتصميم الخامس.

التصميم 5											
عناصر التحكيم أو التقييم	ملائم جداً		ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم		غير ملائم أبداً		%
	التكرار	%	التكرار	%	التكرار	%	التكرار	%	التكرار	%	
المحور الأول: من الناحية التصميمية											
1. درجات الألوان المستخدمة متوافقة لألوان الثوب المسدح	7	63.6	3	27.3	1	9.1	0	0	0	0	11
2. الزخارف في الزبي محققة لأسس وعناصر تصميم الزخرفة	7	63.6	3	27.3	1	9.1	0	0	0	11	
3. تحقيق النسبة والتناسب في زخرفة الزبي	7	63.6	3	27.3	1	9.1	0	0	0	11	
4. تحقيق التنوع في توظيف الزخارف المستلهمة.	7	63.6	3	27.3	1	9.1	0	0	0	11	
5. توزيع الزخارف أظهر الفكرة التصميمية بشكل جيد.	7	63.6	3	27.3	1	9.1	0	0	0	11	
6. الزخارف المنفذة بالزبي ترتبط في أسس بنائها بالثوب المسدح.	7	63.6	3	27.3	1	9.1	0	0	0	11	
7. الزخارف حققت الاتزان في توزيعها	7	63.6	3	27.3	1	9.1	0	0	0	11	
8. الوحدات في الزبي متناسقة من حيث الشكل والحجم واللون	8	72.7	2	18.2	1	9.1	0	0	0	11	
9. الزخارف اعتمدت على أسلوب واحد في التوزيع.	8	72.7	2	18.2	1	9.1	0	0	0	11	
المحور الثاني: من الناحية الجمالية والوظيفية											
10. تم إظهار الزخارف المستلهمة بشكل جديد وعصري	8	72.7	3	27.3	0	0	0	0	0	11	



100	11	0	0	0	0	0	0	27.3	3	72.7	8	11. الشكل العام للتصاميم مناسبة لمؤدي رقصة المجرور
100	11	0	0	0	0	0	0	27.3	3	72.7	8	12. تم إبراز زخارف الزي التقليدي بشكل جمالي باستخدام النسيج الذكي
100	11	0	0	0	0	0	0	27.3	3	72.7	8	13. التصاميم المستلهمة زادت من جمالية أزياء مؤدي العروض
100	11	0	0	0	0	0	0	27.3	3	72.7	8	14. تنفيذ هذه التصاميم يساهم بربط العروض الأديانية الشعبية بالتراث المادي للمنطقة المنتمية لها.
100	11	0	0	0	0	0	0	27.3	3	72.7	8	15. تأصل أزياء العروض الأديانية وربطها بالموروث المادي للمنطقة
100	11	0	0	0	0	0	0	27.3	3	72.7	8	16. الأقمشة الذكية زادت من جمالية الزخرفة لتلائم العروض الأديانية

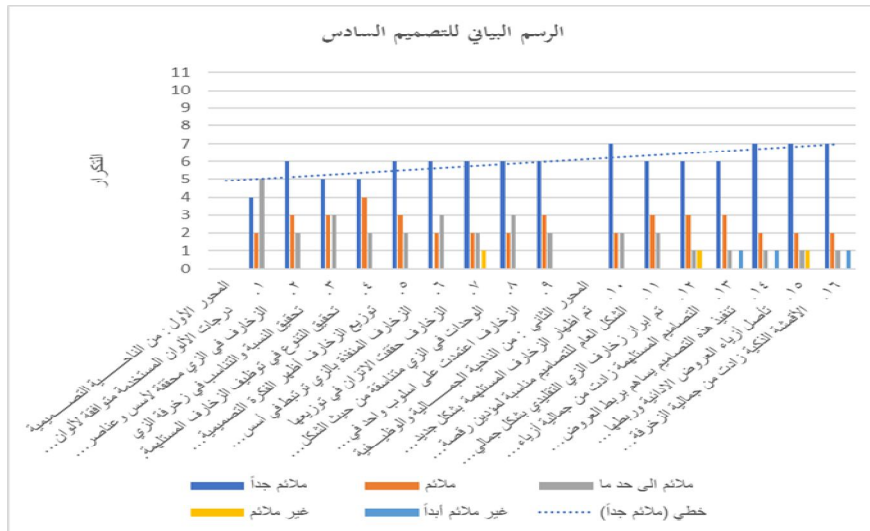


يتضح من الجدول (8) والرسم البياني للتصميم الخامس بأن الأعلى تكراراً بنسبة 72.7% في المحور الأول في البند الثامن (الوحدات في الزي متناسقة من حيث الشكل والحجم واللون). والبند التاسع (الزخارف اعتمدت على اسلوب واحد في التوزيع 9. والأقل تكراراً بنسبة 63.6% في المحور الأول في البند الأول (درجات الألوان المستخدمة متوافقة وألوان الثوب المسدح) والبند الثاني (الزخارف في الزي محققة لأسس وعناصر تصميم الزخرفة)، والبند الثالث (تحقيق النسبة والتناسب في زخرفة الزي)، والبند الرابع (تحقيق التنوع في توظيف الزخارف المستلهمة)، والبند الخامس (توزيع الزخارف أظهر الفكرة التصميمية بشكل جيد)، والبند السادس (الزخارف المنفذة بالزي ترتبط في أسس بنائها بالثوب المسدح)، والبند السابع (الزخارف حققت الاتزان في توزيعها).

## التصميم السادس

جدول (9) تقييم المحكمين للتصميم السادس

التصميم 6												عناصر التحكيم أو التقييم
%	المجموع	غير ملائم أبداً		غير ملائم		ملائم إلى حد ما		ملائم		ملائم جداً		
		%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	
المحور الأول: من الناحية التصميمية												
100	11	0	0	0	0	45.5	5	18.2	2	36.4	4	1. درجات الألوان المستخدمة متوافقة لألوان الثوب المسدح
100	11	0	0	0	0	18.2	2	27.3	3	54.5	6	2. الزخارف في الزي محققة لأسس وعناصر تصميم الزخرفة
100	11	0	0	0	0	27.3	3	27.3	3	45.5	5	3. تحقيق النسبة والتناسب في زخرفة الزي
100	11	0	0	0	0	18.2	2	36.4	4	45.5	5	4. تحقيق التنوع في توظيف الزخارف المستلهمة.
100	11	0	0	0	0	18.2	2	27.3	3	54.5	6	5. توزيع الزخارف أظهر الفكرة التصميمية بشكل جيد.
100	11	0	0	0	0	27.3	3	18.2	2	54.5	6	6. الزخارف المنفذة بالزي ترتبط في أسس بنائها بالثوب المسدح.
100	11	0	0	9.1	1	18.2	2	18.2	2	54.5	6	7. الزخارف حققت الاتزان في توزيعها
100	11	0	0	0	0	27.3	3	18.2	2	54.5	6	8. الوحدات في الزي متناسقة من حيث الشكل والحجم واللون
100	11	0	0	0	0	18.2	2	27.3	3	54.5	6	9. الزخارف اعتمدت على أسلوب واحد في التوزيع.
المحور الثاني: من الناحية الجمالية والوظيفية												
100	11	0	0	0	0	18.2	2	18.2	2	63.6	7	1. تم إظهار الزخارف المستلهمة بشكل جديد وعصري
100	11	0	0	0	0	18.2	2	27.3	3	54.5	6	2. الشكل العام للتصاميم مناسبة لمؤدي رقصة المجرور
100	11	0	0	9.1	1	9.1	1	27.3	3	54.5	6	3. تم إبراز زخارف الزي التقليدي بشكل جمالي باستخدام النسيج الذكي
100	11	9.1	1	0	0	9.1	1	27.3	3	54.5	6	4. التصاميم المستلهمة زادت من جمالية أزياء مؤدي العروض
100	11	9.1	1	0	0	9.1	1	18.2	2	63.6	7	5. تنفيذ هذه التصاميم يساهم بربط العروض الأديبية الشعبية بالتراث المادي للمنطقة المنتمة لها.
100	11	0	0	9.1	1	9.1	1	18.2	2	63.6	7	6. تأصل أزياء العروض الأديبية وربطها بالموروث المادي للمنطقة
100	11	9.1	1	0	0	9.1	1	18.2	2	63.6	7	7. الأقمشة الذكية زادت من جمالية الزخرفة لتلائم العروض الأديبية



يتضح من الجدول (9) والرسم البياني للتصميم السادس بأن الأعلى تكرارا بنسبة 63.6% في المحور الثاني في البند الأول (تم اظهار الزخارف المستلهمة بشكل جديد وعصري)، البند الخامس (تنفيذ هذه التصاميم يساهم برطب العروص الاثنية الشعبية بالتراث المادي للمنطقة المنتمجة لها)، البند السادس (تأصل أزياء العروص الاثنية وربطها بالموروث المادي للمنطقة)، البند السابع (الأقمشة الذكية زادت من جمالية الزخرفة لتلائم العروص الأثنية). والأقل تكرار بنسبة 36.4% في المحور الأول في البند الأول (درجات الألوان المستخدمة متوافقة لألوان الثوب المسدح).

وبذلك تتحقق الفرضية الثانية للدراسة والتي تنص على: تصميم مجموعة من الأزياء لمؤدي رقصة المجرور الطائفي مستوحاة من قماش ثوب هذيل (المسدح) تثري قيمتها الجمالية والثقافية.

وبترتيب التصميمات الستة تنازلياً وفقاً لنتائج البطاقة في المحور الأول والثاني على النحو التالي: (من الأفضل للأقل بناء على رأي المحكمين)، حصل التصميم الرابع على أفضل تصميم يليه التصميم الثالث ثم التصميم الأول ويليها التصميم الخامس وبعده التصميم الثاني وحصل التصميم السادس على المرتبة الأخيرة بناء على رأي المحكمين.

مما سبق يتضح ما يلي:

اتضح من تحليل النتائج بأنه تم ابراز زخارف الزي التقليدي بشكل جمالي بعد استخدام النسيج الذكي، وهذا يتفق مع دراسة (Hassan& Mohamed, 2018) بأن استخدام الأقمشة الذكية يضيف قيم جمالية متعددة في تصميم الأزياء بشكل عام والملابس بشكل خاص، ويتفق أيضاً مع (Twij, 2019) الذي أكد بأن القيمة الجمالية تعد من الركائز الأساسية في أي عملية تصميم. كما تم اظهار الزخارف المستلهمة بشكل جديد وعصري وهو ما يؤكد على ما ذكره (Twij, 2019) من ضرورة التناغم بين فاعلية اختيار التقنية المستخدمة مع الإظهار الأفضل عند تصميم الأقمشة.

ومن أبرز النتائج التي توصل اليها البحث بأن تنفيذ مثل هذه التصاميم يساهم بتأصيل أزياء المنطقة وربطها في فنونها الاثنية عن طريق المهرجانات المقامة والأسابيع الثقافية وهذا يتفق مع ما ذكرته (حلبية 2017م) بضرورة المساهمة في عملية التأصيل وإحياء التراث الشعبي وإبراز عناصر الهوية بزي الراقص الشعبي وذلك لحماية الرموز والزخارف الشعبية من الاندثار.

**الاستنتاجات:**

1. تعتبر الزخارف التي تزين الثياب التقليدية مصدراً ثرياً ومرجعاً ملهماً لاستخدامها في تصاميم عصرية.
2. تطوير تصاميم أزياء الفنون الشعبية سيحافظ على استمرارية هذا التراث وحمايته من الاندثار.
3. تنوع التقنيات المنفذة على أزياء الفنون الشعبية يكسبها قيمة جمالية.
4. أهمية ربط أزياء الفنون الشعبية بفنون المنطقة التي تنتمي لها.

**التوصيات:**

1. حث المصممين على الاستلهام من الزخارف التقليدية لما تحتويه من أفكار وتقنيات مميزة.
2. الحفاظ على الفنون الأديائية الشعبية وتوثيقها من خلال الدراسات والأبحاث العلمية.
3. ترجمة الكتب الأجنبية أو إعداد كتب عربية في مجال الأقمشة الذكية أو التكنولوجيا.
4. تحديث المقررات في أقسام تصميم الأزياء والنسيج باستمرار لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال الأقمشة الذكية والإلكترونية.
5. الاستفادة من نتائج البحث لتنفيذها في أزياء لمؤدي الرقصات الشعبية بأنواعها.
6. ضرورة توفير الخامات والأنسجة الذكية في الأسواق المحلية من أجل سهولة توظيفها في الأزياء الأديائية والمسرحية وذلك لقيمتها الجمالية والوظيفية الملائمة.

الملاحق

ملحق (1) نموذج بطاقة التحكيم

السؤال	ملائم جداً	ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم	غير ملائم ابداً
من الناحية التصميمية					
درجات الألوان المستخدمة متوافقة لألوان الثوب المسدح					
الزخارف في الزي محققة لأسس وعناصر تصميم الزخرفة					
تم تحقيق النسبة والتناسب في زخرفة الزي					
تم تحقيق التنوع في توظيف الزخارف المستلهمة.					
توزيع الزخارف أظهر الفكرة التصميمية بشكل جيد.					
الزخارف المنفذة بالزي ترتبط في أسس بنائها بالثوب المسدح.					
الزخارف حققت الاتزان في توزيعها					
الوحدات في الزي متناسقة من حيث الشكل والحجم واللون					
الزخارف اعتمدت على أسلوب واحد في التوزيع.					
من الناحية الجمالية والوظيفية					
تم اظهار الزخارف المستلهمة بشكل جديد وعصري					
الشكل العام للتصاميم مناسبة لمؤدين رقصة المجرور					
تم ابراز زخارف الزي التقليدي بشكل جمالي باستخدام النسيج الذكي.					
التصاميم المستلهمة زادت من جمالية أزياء مؤدين العروض					
تنفيذ هذه التصاميم يساهم بربط العروض الادائية الشعبية بالتراث المادي للمنطقة المنتمية لها.					
تأصل أزياء العروض الادائية وربطها بالموروث المادي للمنطقة					
الأقمشة الذكية زادت من جمالية الزخرفة لتلائم العروض الادائية					

ملحق (2) جدول بيانات الأعضاء المحكمين للبطاقة وتشمل الاسم والدرجة العلمية والتخصص

وجهة العمل

اسم العضو	الدرجة العلمية	التخصص	جهة العمل
1. أ.د. ليلى البسام	أستاذ	الأزياء والمنسوجات التقليدية	جامعة الأميرة نوره بنت عبد الرحمن
2. أ.د. حوربه عبدالله تركستاني	أستاذ	تاريخ الأزياء والتطريز	جامعة أم القرى
3. أ.د. خديجة سعيد نادر	أستاذ	ملابس ونسيج	جامعة أم القرى
4. د. نجلاء بن حمدان	أستاذ مشارك	تصميم الباترون وتنفيذ الملابس	جامعة أم القرى
5. د. ليلى فدا	استاذ مشارك	تاريخ الأزياء والتطريز	جامعة الأميرة نوره بنت عبد الرحمن
6. د. تهاني العجاجي	أستاذ مشارك	تاريخ الملابس والتطريز	جامعة الأميرة نوره بنت عبد الرحمن
7. د ثرية محمود الحمدي	أستاذ مساعد	هندسة النسيج	جامعة الأميرة نوره بنت عبد الرحمن
8. د. هدى بنت عبد العزيز المقرن	أستاذ مساعد	تصميم أزياء	جامعة الأميرة نوره بنت عبد الرحمن
9. د. منال الصالح	أستاذ مساعد	تصميم وتاريخ النسيج	جامعة الأميرة نوره بنت عبد الرحمن
10. د وسمية بنت معيض القحطاني	أستاذ مساعد	نسيج	جامعة الأميرة نوره بنت عبد الرحمن
11. ريماء الحريبي	دكتوراه	تصميم الأزياء والنسيج	جامعة طيبة

## Sources and references

## المصادر والمراجع

1. Al-Bassam, Laila Saleh. (1985). *Traditional heritage of women's clothing in Najd*, Doha: Folklore Center. p155 (in Arabic)
2. Al-Dajani, Noura Mohsen Muhammad and Hassanein, Ilham Abdulaziz Muhammad(2019).*The Use of Aesthetic Values Inspired by Traditional Women's Costumes in the Province of Taif in the Implementation of Tourist Memorabilia*, The Journal of Arts and Applied Sciences ,Volume VI, Issue II: p86-75. (in Arabic)
3. Halabiya, Shaima Mahmoud Abdel-Ghani Mohamed. (2017). *an Analytical Study of Patterns of the Folk Costumes of Port Said Folk Art Troupe Applied to the Design of Upholstery*, International Design Magazine, (Volume Seven, Issue One), p333-344. (in Arabic)
4. Qathami, Manahi Dhaoui (1987) *The History of Taif Old & Recently*, Taif: Publications Cultural Club.p47 (in Arabic)
5. Hassan, Sherine Sayed Ahmed and Mohamed, Siham Ahmed Sayed. (2018). *The use of smart technologies with color control in fashion design*, Journal of Architecture, Arts and Humanities, Issue Twelve, Part One: 302-316. (in Arabic)
6. Al-Fahd,Sabra, Duaij Khalaf. (2020). *A contemporary view of the use of the traditional colors of the old Kuwaiti textiles and their use in modern fashion*, Journal of Arts, Literature, Humanities and Sociology, Issue (53): 437-463. (in Arabic)
7. Al-Khelaiwi, Jawharh Salem Al-Turki. (2020). *Popular motifs as a source of creative gifts of pilgrims in Saudi Arabia*, Journal of reading and knowledge, (226), p 39-62. (in Arabic)
8. Ahmed, Ilham Fathi Abdel Aziz and Al Omari, Noura Hassan. (2019). *A design vision for the aesthetics of melasma inspired by the folklore of the Al-Baha region and its use by design on the measurement model*, Journal of Architecture, Arts and Humanities, (15), 78-97 (in Arabic)
9. Nazer, Iman Abdulaziz Hashem and Muhammad, Nermin Abdul Rahman Abdul Basit. (2018). *Aesthetic values of beadwork inspired by the decorations of the Saudi heritage in the Taif Governorate and benefiting from them in design on a measurement model*, International Design Magazine, Volume Eight, Issue Two: p 139-150 (in Arabic)
10. Al-Qahtani, Razan Abdullah. (2019). *Fine Possibilities of Decorative Traditional Popular Clothing in Asir Region and its role in Contemporary Technical Artifacts Production*, Arab Journal for Sciences and Research Publishing, Issue (27th) Volume Two: p.121-138 (in Arabic)
11. Al-Ajaji, Tahani Nasser Saleh and Al-Aql, *Wasmeyah Abdul Rahman Mutlaq. (2013). Enriching modern fashions with traditional fabrics*, The International Journal of Islamic Marketing, (Volume II, Issue III): p. 21-34 (in Arabic)
12. Abo Mousa, Ehab Fadel (2002). *Fashion design and development - Part One*, Riyadh: Dar Dar al-Zahra. p 50 (in Arabic)
13. Judeh, Abdulaziz and Al-Khouli, Muhammad and Al-Demerdash, Duha. (2004). *Basics of clothing design*, Cairo: Dar Al-Alamia Library. p 229 (in Arabic)
14. Abdel Hakim, Tariq. (1980). *The most famous folklore folklore with its rules and musical theories in the Kingdom of Saudi Arabia*, the Kingdom of Saudi Arabia: The Saudi Arab Society for Culture and Arts. P 80 (in Arabic)
15. Iskandarani, Buthaina Muhammad Haqqi. (2013). *Traditional women's clothing and bride's clothing in Medina*, Jeddah: Al-Khwarizm Al-Ilmiyya for Publishing and Distribution. p47 (in Arabic)
16. Al-Bassam, Laila Saleh. (1999). *Traditional clothing in Asir, folk traditions: a specialized scientific quarterly magazine*, (p. 53-54), 88-109. P88 (in Arabic)

17. Al-Ajaji, Tahani bint Nasser and Al-Bassam, Laila Saleh. (2012). *Traditional Women's Fashion in the Northern Region of Saudi Arabia*, Al-Thaqafa Al-Alamia Magazine, Issue 18: p.115-117. (in Arabic).
18. Khasaifan, Abeer (2012). *The aesthetics of the Saudi clothing heritage as a source of innovation for the design of gifts for official delegations through the theory of Guilford*. Master's Thesis, Department of Fashion Design, College of Arts and Interior Design, Umm Al-Qura University: Makkah. P74 (in Arabic)
19. Al-Sarhan, Thana Mustafa and Ammar, Saadia Hassan. (2020). *Flat models of traditional women's clothing in the Kingdom of Saudi Arabia*, the comprehensive multi-knowledge electronic magazine for the dissemination of scientific and educational research, (26), 12. p.14-15 (in Arabic)
20. Maimani, Iman (1996). *Study of the development of inherited traditional clothing and its accessories for Saudi women in Taif Governorate*. Master's Thesis, College of Education for Home Economics, Makkah. p.64-65 (in Arabic)
21. Arabesque , saudi.(2016). “[Traditional woman dress of Hudhayl tribe, Saudi Arabia, and elements of attire](http://saudiarabesque.com)”. <http://saudiarabesque.com>.
22. Nasr, Mubarak Muhammad Mahjoub and Mahjoub, Ali Muhammad Othman (2019). *The effectiveness of performing arts in raising the level of tourism in Sudan*, Journal of Human Sciences, (20) p. 185-203. (in Arabic)
23. Kanaan, Hanin (2018). *The Saudi heritage is a culture of a people passed down through generations*. Al Ain University of Science and Technology. The United Arab Emirates. (in Arabic) on the link: <https://aau.ac.ae/uploads/blog/news2018the-saudi-heritage-nation-culture-inherited-by-generationsar.pdf>
24. El-Sayed, Haitham (2018, April 20). *Saudi folklore is a rich subject for studies and books*. Mecca newspaper. knowledge. (in Arabic).
25. Makkah newspaper. *The most famous dances in Saudi folklore*. (in Arabic) <https://makkahnewspaper.com/article/128556>
26. The Saudi News Channel (2020, July, 8). *Al-Majrou, the art of dancing to the rhythms of Al-Taifi - rap* (in Arabic) (video file). [https://www.youtube.com/watch?v=BmcqllM1pRQ&ab\\_channel](https://www.youtube.com/watch?v=BmcqllM1pRQ&ab_channel)
27. Al-Majrou Al-Taifi band. (2020, January 30). *Definition and origin of the sectarian segregation*(in Arabic) (video file). <https://www.youtube.com/watch?v=udBkP4OI5wU>
28. Al-Ismael, Somaya (2020). *Majrou Al-Taifi. Enrichment site*. Dhahran. (in Arabic) on the link: <https://www.ithra.com/ar/news/majroor-tayif/>
29. Twij, Ali Hammoud Abdel Hussein. (2019). *The effectiveness of technical diversity in the design manifestation of fabrics*, Journal of Babylon Center for Human Studies, 2019, (4) 9 p. 135-174 (in Arabic)